

Los legisladores exigieron que se divida la ley Omnibus propuesta por Economía. Hoy se empieza a tratar el Plan Bonex y quedan el CER, la reforma del Central y la creación del Banco Nacional para después

Paso a paso

Páginas/4/5

EMIGRANTES

"No viajo", se plantó anoche Juan Román Riquelme y desertó del plantel que va a jugar en Ecuador los cuartos de final de la Copa Libertadores. El jugador de Boca resolvió quedarse con los suyos, conmocionados por las versiones de que un familiar fue el entregador en el secuestro de su hermano Christian. Pese a que la Policía Bonaerense hizo el dudoso anuncio de que la banda de secuestradores quedó desmantelada, los íntimos del crack admiten que será uno de los próximos y más famosos emigrantes de la Argentina.

9 Habrá 660 mil planes
Trabajar menos, *por Martín Granovsky*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4821
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7
Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8

Estudian adelantar el pago a jubilados y bajar a 200 pesos por semana el tope de retiro de las cuentas a la vista

El feriado bancario sigue hasta el jueves

Páginas/2/3

32 Los platos rotos, *por Sandra Russo*

El plan B de Duhalde si no se aprueba el Remex

"QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA"

El Presidente eligió una insólita salida para explicar qué hará si las diferencias con los legisladores traban el canje por bonos de los depósitos encerrados en el corralito. También admitió la posibilidad de retrasar el festejo por la reactivación, que había pronosticado para el 9 de julio

Páginas/2/3

AFP

Página/12 *en Francia*

Superfacho vs. Supermentiroso

por Eduardo Febbro

Páginas/18/19

Los planes de los bancos: la guerra entre los americanos y los españoles y la de todos los extranjeros contra los nacionales y los estatales

Qué quieren los dioses

Página/3

El Presidente dijo que, si no se vota pronto el Plan Remex, reabrirá los bancos y se someterá a la decisión divina. Su supuesta despreocupación, un argumento que ya usó varias veces, encubre un apriete al Congreso, en línea con los bancos.

Télam



El Presidente, como de costumbre, inició la semana hablando de todo.
"Yo no imagino un país con los bancos cerrados en forma permanente."

Cuando las frasex de Duhalde son mucho más que un estilo

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde desvinculó ayer la apertura de los bancos a la votación del nuevo Plan Bonex. Y pretendió mostrar distancia sobre la suerte de las entidades, que siguen en queja por la pérdida de liquidez a raíz de los amparos judiciales contra el corralito. "Tendrán que abrir sus puertas y que sea lo que Dios quiera", llegó a decir. Sin embargo, el Presidente poco y nada se recostó en el azar: habló después de asegurarse el guiño de los legisladores para una nueva ley y tras haber consensuado con los banqueros el plazo del feriado que se inició ayer y se prolongaría hasta el jueves inclusive.

Duhalde no apeló en su discurso ni al tono pendenciero ni al de resignación. Más bien habló como aquel que razona en voz alta sobre un tema que le es ajeno, que lo resuelve el "mercado".

"Si el Parlamento no sanciona esta u otra ley, evidentemente habrá que abrir los bancos de todas maneras. Yo no imagino un país con los bancos cerrados en forma permanente", evaluó como si el Banco Central no hubiese tenido injerencia.

No es la primera vez que el Presidente minimiza en sus discursos un tema que lo desvela y que, aun anoche, seguía siendo el eje de análisis y discusiones en la Casa Rosada y el Ministerio de Economía.

A mediados de enero, cuando **Página/12** le preguntó si el sistema soportaba la caída de un par de bancos dijo: "Sí, por qué no. Yo no creo que sea el drama de nadie. En otras crisis se perdieron varios bancos".

Por supuesto, entonces el Gobierno movió cielo y tierra para que ninguna entidad cayese.

Lo que Duhalde dijo ayer buscó modificar el mal clima que generó el cierre de las entidades, que ni siquiera repusieron dinero en sus cajeros automáticos. Pero ese discurso fue posible luego del sondeo que los ministros Rodolfo Gabrielli y Jorge Capitanich realizaron entre los legisladores.

Los funcionarios evaluaron que, más allá de los corcoveos iniciales, tanto radicales como peronistas allanarían el camino para la aprobación del nuevo Plan Bonex. Hubo, eso sí, que ceder a un pedido del Presidente del bloque de diputados de la UCR, Horacio Pernasetti, para transformar el proyecto ómnibus original –que incluía el régimen del CER y la creación de un Banco Federal– en otro acotado al sistema de canje de depósitos por bonos.

En el trazo grueso no hubo diferencias. Y la letra fina del proyecto la terminaron de escribir junto al equipo económico de Jorge Remes Lenicov y el diputado Manuel Baladrón y el senador José Alperovich, dos de los que pudieron escapar del "corralito" que los ahorristas en protesta levantaron alrededor del Congreso.

El "que sea lo que Dios quiera" de Duhalde poco tuvo que ver con la importancia que en la Casa Rosada le dieron al destino de los bancos. Si bien el Plan Bonex producirá de hecho cambios en el funcionamiento del sistema, se registraron numerosos llamados telefónicos para evitar que los amparos sigan afectando la liquidez de las entidades.

Es más, preocupado por asegurar el dinero para las jubilaciones –y que este no fluctuara hacia otro destino a raíz de los amparos–, Duhalde imaginaba anoche un sistema alternativo de pago "por fuera de los bancos", quizás a través de los municipios o las sedes del correo. En el tema estaban abocados funcionarios del Banco Central y la Anses y era monitoreado de cerca por el vocero presidencial, Eduardo Amadeo.

Todos los temax, todos

No sólo habló de los bancos. Ante la prensa, Eduardo Duhalde también se refirió a otros temas. Los siguientes son los principales:

◆ **Renuncia:** "Tengo un mandato parlamentario. Si el Parlamento no está de acuerdo tendrá que elegir otro presidente. A mí no me eligió el pueblo, me eligieron (los legisladores) creyendo que tengo la experiencia para timonear la República en un momento de extremas dificultades".

◆ **FMI:** "El que diga que la única salida para el país es acordar con el Fondo se equivoca. Creo que es lo menos doloroso, es advertir que todos los países que han sufrido crisis graves en la última década han sido apoyados por Fondo y eso les ha permitido salir más fácilmente como México, Brasil y Chile".

◆ **Festejos:** "Vamos a tener que demorar los festejos pronosticados para el 9 de julio. Yo esperaba tener ahora un acuerdo, pero cuanto más se demora seguimos en terapia intensiva. Hay dos temas básicos para salir de terapia intensiva y pasar a intermedia: el corralito, que ha trabado a toda la economía, y el acuerdo con los organismos internacionales".

◆ **Prioridad:** "El tema de los precios y que no se siga deteriorando el ingreso de los sectores del trabajo y los jubilados es la máxima preocupación del Gobierno. En poco tiempo tenemos pensado convocar al Consejo del Salario".

"QUE SEA LO QUE DIOS

Una guerra

Eduardo Duhalde salió a atemorizar a propios y extraños, diciendo que, si no sale la ley del canje de plazos fijos por bonos, abrirán los bancos con consecuencias imprevistas. Con semejante aliado, los bancos se lanzaron a una guerra entre ellos para quedarse con los restos del sistema.

Por Claudio Zlotnik

"Que sea lo que Dios quiera" no es la frase que los argentinos agobiados por la crisis esperarían escuchar de su Presidente. Refiere a que la suerte, y no la gestión del Gobierno, permitirá salir adelante. Pero Eduardo Duhalde utilizó la expresión para referirse a que los bancos reabrirán sus puertas antes de que finalice la semana, aun cuando el Congreso no apruebe el Plan Bonex 2002. Llegado el caso de que los legisladores eludan los deseos del Ejecutivo, "los bancos igual abrirán, y que sea lo que Dios quiera", dijo el jefe de Estado, en perfecta sintonía con el reclamo de los bancos. La nueva versión del Bonex debe ser la única cuestión que hermana a las entidades financieras. Lejos de cualquier manifestación de fe y unión espiritual, en la city hay una guerra. Para sellar la advertencia del jefe de Estado, anoche el Banco Central emitió un comunicado oficial levantando el feriado bancario para el próximo viernes. Para las entidades, el canje compulsivo de los depósitos es indispensable para mantenerse en pie, y quisieran incluir a las cajas de ahorro y cuentas corrientes. En franca presión al Congreso, Duhalde dejó en manos de Dios los destinos del país si diputados y senadores no cumplían con su parte.

En medio del terremoto económico, los principales bancos se declararon la guerra. Si bien se pactan treguas para ponerse de acuerdo en los temas más candentes, como el pedido del Plan Bonex o el feriado, puertas adentro existen zancadillas, operaciones y fuego cruzado. La guerra tiene su lógica: expertos consultados por **Página/12** señalaron que es habitual que los bancos más poderosos aprovechen épocas de crisis para expandirse ya que, de lograrlo, lo hacen a un ritmo más importante que en épocas normales. Y recuerdan la fuerte expansión del Citibank en medio del Tequila tras adquirir al caído Banco Mayo.

En la city reconocen dos grandes bandos en pugna. Por un lado, las entidades españolas (BBVA Banco Francés y Santander-Río) y, por el otro, los estadounidenses Citibank y BankBoston junto al aliado inglés HSBC, comandado por Emilio Cárdenas. Un tercer grupo, conformado por entidades menores, como el alemán Dresdner, el holandés ABN Amro y el Credit Suisse First Boston, de David Mulford, se ubicaron más cerca del grupo estadounidense-inglés.

Un par de datos que reflejan la quiebra en el establishment financiero. Julio Gómez, un veterano dirigente que fue titular de la cámara que agrupaba a la banca extranjera, asumió durante una íntima reunión de banqueros de hace un par de semanas que nunca había visto "tan disgregada" a esa asociación bancaria. El propio Enrique Cristofani, presidente del Río-Santander, no oculta su insatisfacción, aunque sea por cuestiones menores e incluso frente a funcionarios, cuando hay reuniones maratónicas los fines de semana y faltan los representantes de bancos estadounidenses. "Yo siempre pongo la cara; no soy como (Manuel) Sacerdote" (BankBoston), se le escu-

SOLO 200 PESOS POR SEMANA. PRESION

Jubilados cobran por

Jubilados, pensionados, beneficiarios de planes sociales y del seguro de desempleo cobrarán a partir de mañana, a pesar del feriado bancario, debido a que el juez Rodolfo Milano hizo lugar a una presentación del ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, y del director de la Anses, Sergio Massa. Los funcionarios acudieron a la Justicia con un recurso de amparo para pedir que las entidades financieras abran sus puertas para cumplir con aquellos pagos. El Banco Central, por su parte, dispuso que los titulares de depósitos a la vista podrán extraer de los cajeros automáticos sólo 200 pesos por semana.

Entre los inconvenientes que ocasionó el feriado bancario está también la imposibilidad de pagar las facturas de servicios públicos antes de su vencimiento. Aguas Argentinas y Telecom informaron ayer que prorrogaron hasta el 29 y 30 de este mes, respectivamednte, el plazo para cumplir con las facturas que vencían esta semana. La compañía de telecomunicaciones puntualizó que si los bancos volvieran a operar en la semana –lo que efectivamente ocurrirá, dado que el Banco Central dispuso que el feriado se levanta el viernes– se cobrarán las facturas con recargos por mora, pero los mismos serán reintegrados en el próximo período facturado.

En la misma línea, la AFIP anunció que todas las obligaciones impositivas y previsionales podrán ser cumplidas una vez concluido el feriado bancario. La medida incluye el pago de la moratoria, cuyo vencimiento estaba previsto para mañana.

Ante la queja de jubilados y pensionados por la demora en el cobro de sus haberes, Duhalde instruyó al Ministerio de Economía a buscar alguna solución "en 24 o 48 horas", se-

QUIERA", PRESIONO DUHALDE SI NO APRUEBAN EL PLAN BONEX

en la city entre los diosex

chó un tiempo atrás. En vez de ir a Economía, Sacerdote siguió las negociaciones por teléfono desde Punta del Este.

El intercambio de municiones se acrecentó a medida que pasó el tiempo y la crisis se agudizó. En el último cortocircuito, una alta fuente del BBVA Francés acusó al Citibank de ser usina de rumores que daban al español como el que seguiría el camino del suspendido Scotiabank. "Nos hacen el mismo juego que perjudicó al Galicia", advirtió la fuente a **Página/12**. Algunos especialistas, incluso, perciben que la ofensiva de los estadounidenses es una cortina de humo para ocultar problemas propios. Y ejemplifican: el HSBC, con 250 millones de pesos, y el Citi, con 181 millones, son los bancos privados que mayor cantidad de plazos fijos recibieron de las AFJP. Esto es interpretado como un signo de debilidad (iliquidez), ya que las administradoras invierten en aquellos bancos que les ofrecen mayores tasas de interés. Otras fuentes señalaron a este diario que si el Central no decretaba el feriado, el BankBoston hubiese quedado afuera del clearing. Tiene que quedar en claro que la guerra entre los bancos no es para beneficiar al cliente sino para hacer más y mejores negocios. Por estas horas, por caso, el ABN Amro está ejerciendo una fuerte presión sobre funcionarios del Central para administrar el fideicomiso del suspendido Banco General de Negocios, a pesar de que un contrato rubricado hace una semana otorga esa función al local Finansur.

En la guerra, y en voz baja –como gusta hacer a los banqueros–, españoles y estadounidenses se culpan mutuamente por la crisis. Los norteamericanos argumentan que los ibéricos se sobreexpandieron y que quisieron mantener altas rentabilidades aun a costa de un Estado que se desbarrancaba paulatinamente, sin medir las consecuencias finales. Los españoles, en cambio, alegan que el Citi y el BankBoston son especialistas en crecer en medio de las turbulencias. Y los culpan de agitar la situación de la Argentina hasta que se les fue de las manos. Hay algo en lo que ambos bandos coinciden: minimizar al máximo la banca pública.

Sandra Cartasso



El feriado bancario y cambiario se levantaría el viernes en caso de que se apruebe la ley en el Congreso.
Los bancos españoles están enfrentados a los estadounidenses e ingleses.

Clavex

- Quedó sólo el proyecto del Plan Bonex II.
- El resto, las modificaciones en el CER, el Banco Nacional y los cambios a la Carta Orgánica del BCRA se postergaron, por lo menos, hasta la semana que viene.
- El PJ se comprometió a aprobar el canje de plazos fijos reprogramados por bonos. Hoy lo empezaría a tratar el Senado.
- Violentas protestas de ahorristas defraudados en los alrededores del Congreso.
- Con el Plan Bonex II en marcha, los principales bancos del sistema se largaron a una guerra de todos contra todos.
- Al achicarse drásticamente el mercado, la banca pública quedó como la presa a atrapar.
- En el proyecto de ley se dejaba abierta la posibilidad de la privatización del Banco Nación, transformado en Nacional como Sociedad Anónima.
- El feriado cambiario sigue hasta el jueves, según informó el Banco Central, esperando que hasta ese día se apruebe el nuevo plan.
- La mayoría de los cajeros siguen sin dinero y recién mañana podrán cobrar los jubilados. Postergan vencimientos la AFIP y privatizadas.
- Remes Lenicov está cada vez más débil.

DE TRABAJO

la Ánsex

gún declaró. La solución que encontraron en el gobierno fue que Atanasof y Massa acudieran a la Justicia con un recurso de amparo, a fin de que se dictara una orden a las entidades financieras de abrir sus puertas para cumplir con esa tarea.

Los funcionarios se habían reunido con la cúpula del Banco Central a fin de alcanzar un acuerdo. Lo que se resolvió es que los bancos no abrirán sus tesoros, y que quedará perfectamente establecido que las liquidaciones se harán con dinero de la Anses y por cuenta y orden del organismo. De este modo, se evita que ahorristas atrapados en el corralito acudan a los bancos con otros recursos de amparo para recuperar sus depósitos. Por otra parte, el Banco Central estableció que esta semana los titulares de cajas de ahorro y cuentas corrientes podrán sacar de los cajeros sólo 200 pesos.

BUSCARON COLAR LA PRIVATIZACION DEL NACION EN EL PROYECTO DE LEY

Obsesión por privatizar bancos estatalex

Por Claudio Scaletta

En el anteproyecto de las reformas anunciadas el pasado domingo se incluye la privatización encubierta del Banco Nación. Con el argumento de reestructurar la banca pública se propone la creación de un "Banco Nacional" bajo la forma de una sociedad anónima, sin aclarar qué participación tendrá en ella el Estado. A esta SA deberían aplicarse todos los activos y pasivos del Banco Nación. En el Congreso se decidió desarmar por ahora el megaproyecto y tratar sólo el capítulo referente al canje de depósitos por Bonos.

El proyecto original de reforma de la banca pública fue redactado en el Banco Central. En su afán de apurar el acuerdo con el FMI, el Ministerio de Economía lo dejó pasar. Para los directivos de la banca pública consultados por este diario, "funcionarios de segunda línea del Central bajaron al papel los reclamos del FMI" mientras desde el "Economía miraban para otro lado".

Desde que comenzó a debatirse la necesidad de reestructurar el sistema financiero luego de su colapso, el capítulo del destino de la banca pública ocupó el centro de la escena. Aunque el problema del colapso sistémico es nuevo, las posiciones en pugna son las de siempre: quienes realmente aspiran a una reestructuración de las entidades estatales y hasta quienes consideran que el Estado no debe controlar ningún segmento de la banca y limitarse sólo a su supervisión. El FMI se cuenta entre los segundos.

Según el capítulo 6 del megaproyecto anunciado el domingo, el Poder Ejecutivo deberá "disponer la creación del Banco Nacional, bajo la forma de sociedad anónima, e invitar a las provincias y municipalidades a participar como accionistas del mismo". Para tal fin se deberá disponer la "afectación de activos y pasivos del Banco de la Nación Argentina, del Banco de Inversión y Comercio Exterior S.A. y de otros bancos propiedad de estados provinciales y municipios que adhieran a la iniciativa de creación del Banco Nacional".

Si bien el proyecto habla de la conformación de una sociedad anónima, no establece si el Estado tendrá o no la propiedad mayoritaria del paquete accionario. Sin embargo, la historia de las privatizaciones argentinas muestra que no son pocos los casos en que la constitución de una S.A. fue un paso previo necesario. Ello ocurrió con YPF y el Banco Hipotecario, entre otras empresas.

En cuanto a la fusión con el BICE, resulta de alguna manera redundante, pues se trata de una firma creada en 1991 que ya pertenece al BN en un 50 por ciento y en otro 50 al Ministerio de Economía.

Consultados sobre el proyecto distintos representantes de la banca pública manifestaron su disconformidad. Oscar Cuattromo, director del Banco Provincia, se manifestó "totalmente en contra del proyecto" y se mostró satisfecho con la decisión de los legisladores de desarmar el megaproyecto. La reforma del sistema financiero y de la carta orgánica del BCRA son asuntos "demasiado gordos" para tratarlos en una ley ómnibus. "Basta de leyes ómnibus que con la excusa de que son demandas del FMI hacen pasar cualquier cosa", expresó.

La reestructuración surgida de la propia banca pública en la que trabajaron principalmente los hombres del Banco Provincia era muy distinta a la del "Banco Nacional". Según detalló Cuattromo a **Página/12** la propuesta consiste en la creación de una nueva entidad de segundo piso ciento por ciento estatal denominada Banco Federal. A este BF se integrarían voluntariamente, además del Nación, todas las entidades públicas, pero preservando su individualidad. Su tarea consistiría en aprovechar sinergias, coordinar acciones y articular empresas para evitar superposiciones. El Nación y el Provincia ya trabajaron en esta línea en el sector seguros.

Aunque no faltan quienes argumentan que en un contexto en el que muchos bancos evalúan la posibilidad de abandonar el mercado local, difícilmentehaya interesados en el BN, vale la pena recordar que el BN, además de ser el banco número 1 del país en cantidad de sucursales, es, vía las garantías de una parte significativa de sus cartera de créditos, el principal propietario territorial de la Argentina.

Retiraron pesos y pataconex

En pleno feriado bancario, con una orden judicial y el auxilio de un cerrajero que abrió el tesoro de la entidad, dos productores agropecuarios de la ciudad de 9 de Julio lograron ayer sacar del Banco Provincia de Buenos Aires 140 mil dólares que tenían atrapados en el "corralito". Los productores, que fueron beneficiados por una resolución de un juez de la ciudad chaqueña de Presidencia Roque Sáenz Peña, recibieron pesos y patacones equivalentes a los dólares que tenían depositados. El tesoro del banco tenía una cerradura de tiempo, por lo que fue necesario convocar a un cerrajero para abrirlo. El juez ordenó que se les devolvieran 140 mil dólares a cotización del viernes, en pesos y patacones, dado que la entidad bancaria no tenía esa suma en billetes estadounidenses. En tanto, una veintena de personas logró ayer cobrar sus ahorros que estaban dentro del corralito del Banco Nación, mientras que un grupo similar se hizo presente en la casa central de la entidad bancaria para lograr el mismo objetivo. Los 24 ahorristas favorecidos por fallos contra la restricción de retiro de depósitos que permanecieron durante todo el viernes en el edificio que el Nación tiene en Bartolomé Mitre y Reconquista lograron cobrar hoy sus ahorros en dólares. Un total de 18.887 sentencias judiciales que ordenaron devolver depósitos del corralito forzaron un drenaje de 2291 millones de pesos del sistema financiero, con un promedio de 121.300 pesos por cada retiro.



Raúl Alfonsín saliendo del Congreso, hacia la Rosada, por una puerta descuidada por los manifestantes.

DyN

Los peronistas y los radicales se opusieron a tratar la ley ómnibus. Además, exigen muchas correcciones a la ley Bonex. Crónica de un día de bronca.

El Gobierno no pudo convencer ni a los legisladores oficialistas

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

No los convenció ni el feriado cambiario y bancario por tiempo indeterminado, ni la falta de dinero en los cajeros automáticos. Si el Gobierno pensaba que el dramático escenario le permitiría conquistar la voluntad de los legisladores nacionales para aprobar el Plan Bonex, se equivocó. Una vez más mostró una lectura incorrecta. A primera hora de la tarde de ayer, cuando los primeros grupos de ahorristas comenzaron a rodear el Congreso, los funcionarios de Economía recibían las duras críticas de los legisladores, quedó en claro que no habría sesión parlamentaria para tratar la propuesta gubernamental. Hoy el equipo económico volverá a la carga, pero antes deberá atender algunas de las recomendaciones formuladas por los senadores. Entre ellas desdoblar la megaley que había llegado de la Rosada y que, además del Plan Bonex, contemplaba la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central, la modificación del Coeficiente de Estabilización de Referencia y la creación de un Banco Federal que unifique a la banca pública. En el oficialismo aseguraban que la ley para pagar con bonos los ahorros atrapados en el corralito financiero se trataría hoy en el Senado y el CER se discutiría en Diputados.

Las primeras objeciones se realizaron durante la polémica reunión que cerca del mediodía condujo el titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño. Muy irritado por no haber sido informado de la iniciativa, Camaño hizo a un lado el borrador oficial con cierto desdén. "Si se tratara de ayudar a nuestros bancos lo podríamos entender, pero estamos pagando el costo por defender a la banca multinacional", disparó la bonaerense Graciela Caamaño en uno de los momentos más tensos del encuentro. El viceministro Jorge Todesca, quien encabezaba la delegación de Economía, mantuvo un largo silencio. Lo acompañaban Lisandro Barry, Juan Carlos Pezoa, Eduardo Ratti y dos miembros de directorio del Central. Los senadores aparecían como más contemplativos. Junto con el titular de la Cámara, Juan Carlos Maqueda, estaban la duhaldista Mabel Müller, el titular de la bancada peronista José Luis Gioja, el salteño Marcelo López Arias, Miguel Angel Pichetto, Oscar Lamberto y José Alperovich.

Antes de ingresar al encuentro, Roggero había mostrado su enojo. El centro de su crítica fue el vocero Eduardo Amadeo para no tocar a Duhalde, al menos directamente. "El vocero presidencial se ha convertido en un extorsionador profesional de senadores y diputados", disparó el cordobés titular de la bancada justicialista en la Cámara baja. El mediodía se acercaba y con él llegaban a las inmediaciones del Congreso los primeros manifestantes (ver nota aparte), lo que acentuaba, si no la bronca, la paranoia de los legisladores. En el radicalismo también se encendían las primeras luces de alarma.

El titular de la bancada radical de senadores, Carlos Maestro, analizaba con Raúl Alfonsín qué pasos dar. Su correligionario Rodolfo Terragno les había adelantado que no apoyaría el proyecto. Incluso señaló que "ni con un cuchillo en la garganta" votaría contra su conciencia. Posición a la que momentos más tarde se sumaría Maestro cuando afirmó:

> **Amadeo:** ***"El vocero presidencial se ha convertido en un extorsionador profesional de senadores y diputados", disparó Roggero, por no mencionar a Duhalde.***

"Tal como está, el proyecto no será apoyado por los bloques radicales". A esa altura Alfonsín salió para la Rosada. El hecho no pasó desapercibido para sus correligionarios que le dieron a esa visita un cierto tono dramático. En sus análisis sobrevolaba el temor de que nuevamente cayera el Presidente. Para ello destacaban una de las tantas frases que Duhalde entregó a la prensa en la Rosada: "Creo que este gobierno no sólo va a ser un gobierno de transición, sino que será muy posible que deba sobrevenir otro gobierno de transición" (ver asimismo página 2).

Si en el bloque radical el rechazo a la megaley crecía conforme leían su texto y proponían reformas "para recién comenzar a hablar", en la bancada oficialista el clima no era el esperado para las aspiraciones del gobiernocentral. "Es una extorsión lo que pretende Duhalde", aseguró casi a los gritos la senadora de San Luis Liliana Negre desde su despacho donde estaba prácticamente encerrada, fruto de la protesta en la puerta del Senado. La legisladora consideró que "el Gobierno quiere hacernos corresponsables del jubileo que significa esta ley para los bancos. La vamos a resistir" y agregó que "lo que tiene que hacer Duhalde es dictar un decreto de necesidad y urgencia y llamar a elecciones ya".

El análisis de la senadora puntana coincide con el de su referente Adolfo Rodríguez Saá y también con el que realizaban ayer los sectores menemistas. Este grupo sostenía que el Gobierno debía recurrir al decreto tal como lo había hecho Carlos Menem hace más de diez años con el primer Plan Bonex. "Un decreto le dará la autoridad política que le exige el FMI y la Corte Suprema no se lo rechazará porque está el antecedente de la acordada del caso Peralta (el que convalidó el Plan Bonex de Erman González). Si no lo hace se tendrá que ir."

Dos voces se escucharon a favor del proyecto del Gobierno. La primera partió de Müller. "Yo no lo tomo como una presión del Ejecutivo", respondió al condicionamiento que significaba el feriado cambiario y bancario. Para justificar la posición del Gobierno señaló que "se corre el grave riesgo de que todos los bancos quiebren". El segundo fue el reemplazante de Duhalde en el Senado, Antonio Cafiero, quien sin dudarlo dijo que "hay una diferencia entre cobrar a diez años y no cobrar nada. Lo bueno sería usar el bono como una cuasi moneda".

La frase del veterano senador daba cuenta de uno de los puntos de coincidencia entre radicales y peronistas. Su intención es fraccionar el bono de tal forma que el ahorrista pueda utilizarlo como medio de pago. El Gobierno piensa en que se puedan pagar impuestos, los legisladores pretenden más: extenderlo a todos los bienes transables.

A la diez de la noche, apenas once senadores permanecían en la Cámara comunicados sólo con el mundo exterior por los teléfonos y los informativos televisivos. Los justicialistas hablaban permanentemente con los pocos que habían logrado salir y permanecían reunidos con el equipo económico. Afuera, los ahorristas continuaban protestando.

"Si tuviéramos que votar ahora, no contamos con los votos necesarios", reflexionó uno de los integrantes de la mesa de conducción del bloque de diputados del PJ. El legislador llegó incluso a poner en duda la obtención de los dos tercios necesarios para que la iniciativa sea tratada sobre tablas. Recordó que tanto el interbloque del ARI como los partidos provinciales y una gran parte de los radicales estaban en contra del proyecto oficial.

Por ahora, los diputados sólo debatirán el proyecto del CER que llegó del Senado donde se propone la indexación a partir de la variación salarial. Sin embargo, todo indica que la iniciativa será modificada y deberá regresar a la Cámara alta.

EL GOBIERNO

Ni la

Economía avanza, una vez más, a los tropezones para lograr sus objetivos. Esta vez, pese al acuerdo inicial de los bloques oficialistas en el Congreso, debió demorar en 24 horas la aprobación del nuevo Plan Bonex al tratar de incorporar a una "ley ómnibus" otros tres ítems no contemplados en las primeras conversaciones con los legisladores. "El Senado no le va a votar una modificación del CER (para la actualización de créditos), la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central y la fusión de bancos públicos en un mismo instrumento y de apuro", advirtió temprano al equipo económico un vocero oficialista de la Cámara alta. Finalmente, en un encuentro de emergencia en Economía se acordó el texto del proyecto de Plan Bonex autónomo que anoche mismo se enviaba al Congreso y que hoy sería tratado en el Senado.

Al Gobierno le sigue resultando arduo sacarse de encima la pesada carga del corralito. El canje de plazos fijos reprogramados, que suman unos 40 mil millones de pesos, por títulos públicos en pesos o dólares, a opción de los ahorristas, prácticamente contaba desde el viernes con apoyo legislativo. Diputados y senadores justicialistas, sin embargo, trabajaban en un proyecto propio de modificación del índice de ajuste para los créditos, tratando de aliviar la indexación de las deudas hipotecarias. Pero el proyecto que elaboró el Palacio de Hacienda incorporaba ambos capítulos y, además, agregó las modificaciones a la carta orgánica del Central y la reforma de la banca pública. Las primeras establecían cambios en la Ley de Entidades Financieras y otras medidas tendientes a facilitar la reestructuración del sistema. El otro capítulo planteaba la creación del Banco Nacional. Los senadores encabezados por José Luis Gioja no podían salir de su asombro ante la pretensión de Economía de apoyar semejantes reformas prácticamente a libro cerrado.

Ello obligó a plantearse una nueva ronda de negociaciones, cuando el cronograma previsto era que, en

EL OPERATIVO DEL GOBIERNO PARA

A poner vallas de

Por Raúl Kollmann

Las fuerzas de seguridad preparaban para la madrugada de hoy el operativo clave para resolver uno de los grandes interrogantes del momento político: ¿podrá o no sesionar el Congreso?

Ayer se vivieron momentos de enorme tensión y los manifestantes que rodearon el Parlamento hubieran impedido la sesión, aun en caso de un acuerdo político para votar la ley. El intento de la madrugada –al cierre de esta edición– consistía en rodear el Congreso, estableciendo vallas a tres o cuatro cuadras del edificio, impedir que la gente se acercara y abrir numerosos ingresos por el que podrían pasar los legisladores para sesionar. De todas maneras, el tiempo apremia porque los manifestantes de hoy pueden ser más que los de ayer, pero menos que los de mañana.

"Si no podemos garantizar que se reúna el Congreso, afrontamos la peor imagen internacional que se puede dar", razonaba anoche un alto funcionario del Gobierno del área de Seguridad.

En ámbitos de la Seguridad se consideraba que la Policía Federal había cometido un grave error: se dejó ganar de mano por los manifestantes. Una vez que los ahorristas se acercaran al Congreso iba a ser muy difícil sacarlos, por lo tanto las vallas para permitir el ingreso de los legisladores debieron establecerse antes y no después. "Hubo una falla de la inteligencia y después de la implementación", alegaron, resignados, funcionarios del Gobierno.

Anoche, en la Casa de Gobierno se evaluaba que a las tres o cuatro de la mañana, con el frío y la lluvia, quedarían muy pocos manifestantes. Ese sería entonces el momento para el operativo de establecer el nuevo vallado, aunque nadie estaba convencido del éxito de los mo-

VOLVIO A TROPEZAR PARA ENCONTRARLE UNA SALIDA AL CORRALITO

Ley de Murphy previó este final

Economía tuvo que dar marcha atrás en la pretensión de enviar al Congreso una ley ómnibus, con reformas al sistema financiero y la fusión de bancos públicos, acompañando al nuevo Plan Bonex. Finalmente, debió aceptar dividir el proyecto. Hoy se votaría en el Senado.


DyN

La protesta de los ahorristas le dio marco al intento del Gobierno por votar la ley.
Sólo dos legisladores lograron vencer el cerco y llegar a Economía para una reunión de trabajo.

horas del mediodía, un grupo de diputados y senadores justicialistas recibieran de manos del presidente de la Nación el proyecto y que, de inmediato, el Senado se pusiera a trabajar para darle media sanción anoche mismo, o a la madrugada. Si los tiempos se cumplían, hoy el proyecto hubiera sido convertido en ley por Diputados y mañana, miércoles, reabrirían los bancos. Pero no pudo ser, y la falla de Economía obligó a desandar buena parte de lo realizado durante el fin de semana.

Apenas un diputado, Manuel Baladrón, y un senador, José Alperovich, pudieron llegar al Palacio de Hacienda para reunirse con la conducción económica a fin de acordar un criterio. Se había previsto que participaran cuatro legisladores por cámara, pero la movilización de ahorristas que rodeaban el Palacio del Congreso, que a esas horas había adquirido connotaciones violentas, persuadió a diputados y senadores de asomar las narices. El equipo de Economía tampoco se presentó

QUE SE SESIONE

madrugada

vimientos que iba a poner en marcha la Federal. De acuerdo al diagnóstico del Ejecutivo, hoy se repetirán las manifestaciones, tal vez con mayor intensidad si cesa la llovizna, como indica el pronóstico, pero la evaluación es que tampoco habrá miles de personas en Congreso, ya que "hasta ahora no hay impacto en el Gran Buenos Aires ni en los barrios más populosos de la Capital –insistían los funcionarios–. Lo concreto es que no podemos permitir que unos pocos cientos de personas impidan que sesione el Congreso".

En verdad, el Ejecutivo sabe que corre una carrera contra el tiempo. Ayer había ahorristas, pero en las próximas horas y días pueden sumarse jubilados, empleados, estatales, comerciantes, bancarios y prácticamente cualquier ciudadano. Con los bancos cerrados, la gente sin dinero y la actividad paralizada, no faltarán los que quieran expresar la bronca.

en plenitud: el ministro Jorge Remes Lenicov debió viajar de urgencia a La Plata por un problema familiar. La misión anfitriona quedó encabezada por Jorge Todesca. Participaron, además, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli.

No fue difícil arribar a un acuerdo, que ya estaba conversado de antemano. Antes de las 21, los legisladores se levantaron de la mesa con la tranquilidad de haber cumplido el mandato de sus pares que no pudieron abandonar el Congreso: el Plan Bonex pasó a ser un proyecto autónomo, mientras que el CER seguiría el trámite previsto por los propios legisladores. Esto es, habrá modificaciones pero en base a las modificaciones que puedan introducirse al proyecto Gioja que ya cuenta con media sanción en el Senado (básicamente, reemplaza la actualización por inflación por otro índice de variaciones salariales, para créditos con hipoteca sobre vivienda única y para alquileres). Otras cuestiones, como las relativas a la reestructuración del sistema financiero y de la banca pública, quedarán para más adelante. A cambio de todo ello, diputados y senadores justicialistas se comprometieron a aprobar, esta misma semana,la modificación de

Asombro: ***Los senadores justicialistas no podían salir de su asombro ante la pretensión de Economía de votar la ley ómnibus a libro cerrado.***

Ley de Quiebras y la derogación de la de Subversión Económica, dos requerimientos no negociables del FMI.

Hasta anoche, el interbloque justicialista seguía pulseando para lograr ciertas modificaciones al régimen de reemplazo de certificados de plazo fijo por bonos. Los legisladores reclamaban algún grado de compromiso de los bancos en la garantía de repago de las deudas con los ahorristas, para que no recayera exclusivamente en el Estado, emisor de los títulos a entregar. Otra alternativa era exigir una recapitalización, por parte de sus accionistas, de los bancos que resultaran beneficiados.

De acuerdo con el proyecto elaborado por Economía, los ahorristas tendrán la opción de seguir en el cronograma reprogramado para la devolución de los depósitos, en pesos, o acceder a bonos en pesos o en dólares. Los títulos en dólares tendrán un plazo de amortización a 10 años a una tasa de interés anual del 2 por ciento, pagadera semestralmente y amortización del capital en ocho cuotas anuales, la primera a partir de febrero de 2005.

Sospechas en juego

El titular de Lotería Nacional, Jorge Omar Rossi, tiene a la firma una reforma al registro de agentes oficiales de quiniela, lo cual permitiría sumar a las agencias de loterías provinciales a la red nacional en jurisdicción de la Capital Federal. Dicho funcionario debió renunciar dos años atrás al Instituto Provincial de Loterías y Casinos de Buenos Aires, donde ejerció la presidencia durante ocho años, precisamente a raíz de una investigación parlamentaria, seguida por otra judicial, donde se comprobó que a través de igual método de habilitación había favorecido el "blanqueo" de la quiniela clandestina en la provincia. Según estimaciones oficiales, el juego clandestino moviliza más de 5400 millones de pesos anuales al amparo de casas habilitadas como "agencias oficiales". En Capital Federal, aún existen restricciones para conseguir esta categoría, que ahora Rossi eliminaría permitiendo su habilitación automática mediante la simple inscripción en los registros.

LOS AHORRISTAS MANTUVIERON CERCADO EL CONGRESO

Un verdadero día de furia

Por Santiago Rodríguez

Cacerolas, latas o directamente algo de metal para pegar contra las columnas del alumbrado público. Cualquier cosa les sirvió ayer a los ahorristas para expresar frente al Congreso su ira frente al plan del Gobierno de canjear sus depósitos por bonos. Apostados en las puertas del Senado y de la Cámara de Diputados, los manifestantes se acordaron a los gritos de las madres del presidente Eduardo Duhalde y de los legisladores, y lograron alterar la actividad parlamentaria: de hecho, casi nadie pudo entrar o salir del edificio y los pocos que se animaron a hacerlo fueron corridos, increpados y alguno que otro hasta golpeado. La intención de los ahorristas era continuar hasta hoy en ese lugar para impedir el tratamiento del proyecto del Ejecutivo que consagra el nuevo Plan Bonex. "Si lo aprueban, fuimos", reflexionaban.

Los que se movilizaron ayer por la tarde hasta el Congreso son ahorristas indignados por lo que consideran "un nuevo capítulo de la estafa" y, básicamente, los mismos que desde hace un par de meses peregrinan los lunes, miércoles y viernes por el microcentro porteño escrachando bancos. Presencia política puede decirse que no hubo: apenas dos o tres banderas del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y un fugaz paso de la legisladora porteña por ese partido Vilma Ripoll para manifestar su solidaridad con los ahorristas.

"Yo nunca me movilicé hasta que me tocaron la plata de mi bolsillo. La política no me importa y tampoco que los partidos quieran venir a las marchas a hacer su negocio, lo que yo quiero es que me devuelvan lo que deposité y por eso no falto ni a una sola manifestación", explicó una mujer a **Página/12**. Su cacerola, abollada a tal punto que era difícil reconocerla como tal, daba fe de que se trataba de una habitué a los escraches a entidades bancarias que día por medio tienen lugar en la city porteña.

A unos pocos metros, lata en mano, otra mujer confesaba ser, en cambio, debutante en esas lides. "Es la primera vez que vengo porque esto es el colmo. Tengo 65

Política: ***Presencia política puede decirse que no hubo: apenas dos o tres banderas del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).***

años y no puedo esperar diez años más para que me devuelvan lo que es mío", decía la señora, mientras detrás suyo otro ahorrista exhibía en una mano un cartel con la leyenda "Ratas" –en alusión, obviamente, a los políticos– y en la otra directamente una jaula con una rata blanca y otra negra, por cierto desagradables.

Los ahorristas hicieron sonar sus cacerolas hasta el cansancio –de los demás, porque la verdad es que ellos no pararon en ningún momento– y entonaron cuanto cántico pudieron contra Duhalde y compañía, pero eso no les resultó suficiente para descargar su bronca contra la intención del Gobierno de implementar un nuevo Plan Bonex: aunque no hubo muchos que se animaron, todos los que salieron del Congreso fueron blanco de la furia.

Así, por caso, los manifestantes arremetieron contra un automóvil que creyeron que pertenecía al senador radical Mario Losada, al que le rompieron la luneta y le rayaron todo el capot, y corrieron al grito de "chorros" a todo aquel que saliera del Congreso sin importar de quién se tratara. De hecho, una de las personas a las cuales los ahorristas llegaron a golpear –la policía implementó un amplio operativo de seguridad, pero en todo momento se mantuvo al margen– explicó más tarde que ni siquiera era empleado del Parlamento sino corredor de seguros. Y más de un periodista, que cometió la osadía de ir trajeado, tuvo que apresurarse a mostrar su credencial para no ser presa de la bronca.

"Somos pocos, acá tendría que haber 10 millones y salir todos los días, no dejarlos respirar", enfatizó mezclado entre los manifestantes en las escalinatas del Congreso el ex fiscal del juicio a las Juntas Militares, Julio César Strassera, quien señaló que "es una gran estafa que un país en default entregue bonos".

Los ahorristas que se manifestaron frente al Congreso, es cierto, no fueron más de 300. Pero aun así consiguieron sitiar virtualmente el edificio y dicen no estar dispuestos a permitir que los legisladoresingresen a tratar la ley que establecería el canje de sus depósitos por bonos.

Candidatos a reemplazar a Remes desfilan por la quinta de Olivos

Economistas, con posiciones diferentes frente a la crisis, son consultados por Duhalde. Remes ató su suerte al acuerdo con el FMI.

Por David Cufré

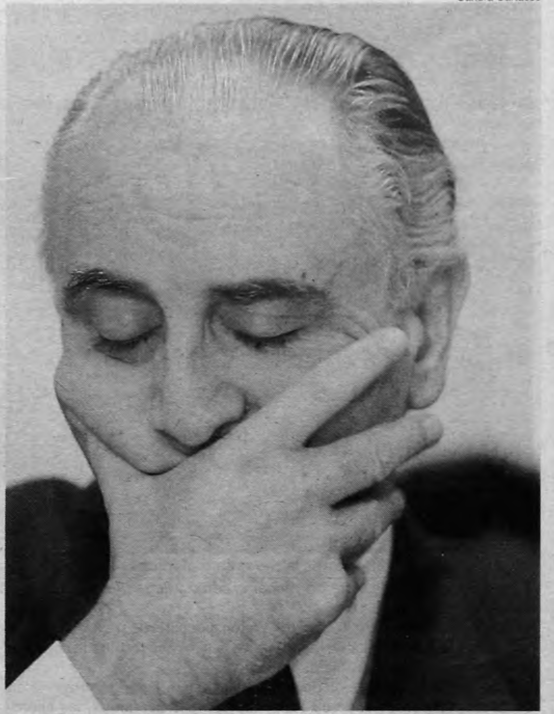
Eduardo Duhalde mantuvo conversaciones en los últimos días con los economistas Daniel Carbonetto, Roberto Frenkel, Javier González Fraga, Rodolfo Frigeri y Guillermo Calvo. Una forma de interpretar esas charlas es que el Presidente está buscando asesoramiento para tener una compresión más amplia de la crisis y saber cómo enfrentarla. Otra versión que dan cerca del jefe de Estado es que los sinsabores en la negociación con el FMI están acortado los tiempos de Jorge Remes Lenicov. Y que Duhalde empieza a preparar el recambio por si el acuerdo con el organismo de crédito fracasa definitivamente.

"Si no vuelve de Washington con algo concreto que convenza a Duhalde de que tiene sentido seguir por este camino, Remes Lenicov empezará a jugar tiempo de descuento", decía a **Página/12** el último viernes un operador parlamentario del riñón duhaldista. Ayer, el mismo informante, en medio de las discusiones por el Plan Bonex, remarcó que el jefe del Palacio de Hacienda regresó de la asamblea del FMI con las manos vacías y que por tanto no debería sorprender si en el corto plazo hay un golpe de timón en el rumbo económico.

En lo que coinciden distintas fuentes es que Duhalde seguirá dando pelea por más que las negociaciones con el Fondo queden en la nada. A esta altura, su gran objetivo político es que su imagen no quede pisoteada como la de Fernando de la Rúa y entregar el poder en 2003 con la situación medianamente bajo control. Pero el entorno más cercano al Presidente, al que algunos llaman el Grupo Lomas de Zamora, encabezado por su esposa, le advierte que llegó el momento de imaginar salidas alternativas a la estrategia de Remes Lenicov.

"Mientras el Gobierno siga jugado a un acuerdo con el FMI, la suerte de Duhalde está atada a la de Remes", interpretó un banquero con llegada al equipo económico. "Remes es el economista más presentable que tiene Duhalde para negociar con el Fondo, que en estos meses se ganó cierto respeto del Departamento del Tesoro de Estados Unidos y que es aceptado por el establishment financiero", agregó. El problema es que Remes Lenicov no consigue avanzar en las negociaciones con el Fondo y que por más señales que envía el Gobierno, la respuesta de Washington es siempre la misma: "Tienen que seguir trabajando en un plan sustentable".

Salidas: *El entorno del Presidente, el Grupo Lomas de Zamora, le advierte que llegó el momento de imaginar salidas alternativas a la estrategia de Remes.*



Sandra Cartasso

Jorge Remes Lenicov, un ministro cada vez más débil.
Al postergarse el acuerdo con el FMI, su situación se complicó.

Como reveló el suplemento **Cash** el último domingo, Duhalde recibió la propuesta económica del actual diputado del Polo Social, Daniel Carbonetto, y lo tiene como hombre de consulta permanente. Dentro del peronismo son pocos los que creen que el Presidente vaya a desplazar a Remes Lenicov en plena negociación con el Fondo, pero crece la impresión de que está tejiendo una red de contención para no caer al vacío si esa negociación fracasa. La llegada de Carbonetto, enmarcada en un renovado acuerdo con las dos CGT, sería parte de esa jugada.

De todos modos, Duhalde también quiere escuchar otros proyectos. Si el de Carbonetto está pensado para el caso de que se rompa con el FMI, el de González Fraga, ex presidente del Banco Central durante el principio del menemismo, apunta a alcanzar un acuerdo en el mediano plazo. Su idea principal era abrir el corralito, "sincerar" la economía y después de que la inflación licue el gasto público, sentarse a negociar con el organismo de crédito. Guillermo Calvo, economista del BID, le sugiere al Presidente que cumpla con las instrucciones del FMI –en línea con la estrategia del ministro de Economía– y que discipline a las provincias para que se pueda firmar el acuerdo. Rodolfo Frigeri, en tanto, recomienda anclar el tipo de cambio. Duhalde por ahora escucha opiniones, y se prepara por si llega el tiempo de hacer cambios en la conducción económica.

Rhodes, del Citi, apura

El vicepresidente del Instituto de Finanzas Internacionales y del Citigroup, William Rhodes, reclamó ayer la restauración del sistema bancario y de pagos, y la liquidez en la economía argentina. "(En el IFI) Estamos alentando a las autoridades a que asuman como un problema urgente la normalización tanto del sistema bancario como del de pagos, para volver a poner en marcha la economía, ayudar a que el país vuelva a crecer, y resolver las preocupaciones fundamentales de la población y de sus inversiones, tanto internas como internacionales", dijo Rhodes. El banquero, con estrechos vínculos con la Argentina, hizo hincapié en un plan de acción para el fortalecimiento de las finanzas de los mercados emergentes. El IFI agrupa a los bancos más importantes del mundo. Citigroup ha sido el mayor prestamista de la Argentina, mientras Rhodes jugó un papel clave en las últimas dos décadas en la reestructuración de la deuda soberana. "Se deben dar rápidos pasos para resolver el problema de la liquidez", dijo. Consultado sobre si el IFI adoptará un perfil duro hacia la Argentina como el que exhibe el FMI, Rhodes dijo que "antes de que incrementemos nuestra exposición, tenemos que ver esos problemas resueltos como un grupo de bancos e individualmente".

LAS CUENTAS CON EL FMI

Pocos dólares, muchos pedidos

Por Claudio Scaletta

Desde que se desató la crisis actual en 1998, el Fondo Monetario Internacional aportó a la Argentina un promedio de 1600 millones de dólares anuales, apenas el 1,7 por ciento del gasto público. En los dos primeros años ('98 y '99) el saldo del flujo de capitales fue negativo y durante el bienio 2000-2001 la tendencia se revirtió para financiar la fuga de capitales del sector privado. Estos magros desembolsos contrastan con la estructura de vencimientos para este año y el 2003, período en el que deberán realizarse pagos al organismo por 10.400 millones de dólares. La asimetría entre los aportes recibidos y obligaciones regeneradas muestra que colocar un acuerdo con el FMI en el centro del debate de la política económica sobredimensiona el papel que desempeñó el ahorro externo en los años recientes. En paralelo, los condicionantes de un potencial acuerdo producirán una retracción de recursos al sector público muy superior a cualquier flujo neto de capitales que pueda generar. Lejos de provocar reactivación, se producirá una nueva contracción de la demanda que profundizará aún más la recesión. Es decir, más pobreza, más indigencia y menos democracia. Estos son algunas de las conclusiones del reciente trabajo del Idep-CTA: "La democracia y el FMI: Entre la mentira y el crimen".

El documento, que lleva la firma de los economistas Martín Hourest y Claudio Lozano, considera que la política de la administración de Eduardo Duhalde provocó hasta ahora tres impactos: un "récord" en la destrucción de empleos, el mantenimiento de la reducción nominal de salarios del fin de la convertibilidad y la caída del salario real por el rápido y descontrolado aumento de precios tras la devaluación. Las proyecciones tampoco son alentadoras. Adoptando el supuesto, más que benéfico, de que la inflación se mantendrá durante el año al mismo nivel del primer trimestre, se tiene que los precios al consumidor aumentarán durante el 2002 el 44 por ciento. En términos de salario real esto significa una caída del 30,6 por ciento de su poder adquisitivo.

Pero además de advertir los efectos recesivos de la persistencia en recetas ya transitadas, el trabajo de la CTA repasa la función cumplida por el FMI en la década pasada. Y dado que "la ayuda" del Fondo es presentada como la única alternativa para salir de la crisis, desagrega cual fue el aporte real del organismo durante el período. Según el informe, "si bien es cierto que (el Fondo) evidenció una inoperancia notable para prevenir las crisis, no es menos cierto que la aplicación draconiana de sus políticas con posterioridad al estallido social recondujeron a esas economías al circuito de pagos internacionales". Más aún, en las distintas crisis nacionales –y la argentina no fue la excepción– "la intervención del FMI tuvo una intencionalidad muy clara: aportar financiamiento institucional a la fuga de capitales".

Hourest y Lozano sostienen que durante los 90 el sector público se convirtió en el principal proveedor de ahorro externo de la economía cubriendo año a año los desequilibrios de la cuenta corriente del balance de pagos, al tiempo que aumentaban las reservas de dólares. El balance de divisas del sector privado, describen, muestra un permanente déficit: "Si se suma el déficit comercial y las transacciones financieras al exterior (por utilidades, regalías e intereses) el monto total resulta superior al financiamiento externo obtenido por el sector en el mismo período". Quien cubrió la brecha, entonces, fue el sector público. Mientras el Estado generó un rojo en cuenta corriente de 21.111 millones de dólares (pago de intereses), ingresó 53.483 millones por la cuenta de capital (toma de deuda). Los 32 mil millones de excedente cubrieron el déficit privado e incrementaron las reservas en 20 mil millones. "Dicho más claramente el sector público se endeudó y financió el crédito y la fuga de capitales del sector privado que, a su vez, incrementaba sus compromisos con el exterior a una tasa que supera la del total de la deuda, y por supuesto, la delaumento del producto." En paralelo, las cifras del endeudamiento público muestran una evolución simétrica a la fuga de capitales.

Otro dato revelador es que si se observa la contribución efectiva de la inversión extranjera durante la década se tiene que, sobre una tasa de inversión del 18 por ciento del PIB, la inversión del exterior está por debajo del 10 por ciento del total. En otras palabras, el 90 por ciento de la inversión se realizó con recursos domésticos, lo que significa que "el ahorro externo es marginal y de proyección negativa en lo que se refiere a la demanda de divisas" toda vez que el rubro de mayor significación y relevancia del sector es el giro de utilidades, regalías y deudas con proveedores del exterior.

Pero las tareas actuales del FMI van más allá que su aporte marginal a la inversión y el reciente financiamiento institucional a la fuga de capitales. En el caso de Argentina –que debe pagar al organismo 5600 millones de dólares durante el 2002, 4800 en el 2003 y 2800 en el 2004– la lucha del Fondo es contra el "efecto contagio". El trabajo de la CTA precisa que no se trata del contagio entendido como la extensión de la crisis local a otros mercados emergentes (los títulos de la deuda argentina representan el 25 por ciento del total), sino del "impacto que una salida eventualmente heterodoxa de la crisis argentina tendría sobre otros países endeudados. Es el disciplinamiento salvaje el que quiere ser preservado para evitar el contagio de la impugnación al consenso de Washington que es enarbolado en esta instancia como el único camino posible".

Por Cledis Candelaresi

SUBSIDIO PARA FRENAR SUBA DEL BOLETO

Gasolero, pon dinero

En un desesperado intento por evitar una suba en las tarifas del autotransporte de pasajeros y un *lock out* que suspenda servicios, el Gobierno decidió otorgar al sector un subsidio de aproximadamente 300 millones de pesos anuales, a razón de 1000 pesos por cada una de las unidades que circulan por las ciudades de todo el país. Pero como ni ese auxilio ni la reciente contención al precio del gasoil serían suficientes para impedir una presión sobre el boleto, el Gobierno estudia la redacción de decretos de necesidad y urgencia que favorezcan a los empresarios colectiveros con desgravaciones y menores exigencias de inversión, entre otras varias prerrogativas.

El viernes a la mañana, los empresarios nucleados en FATAP levantaron la medida de fuerza prevista para entonces, que hubiera dejado sin servicios a Buenos Aires y la Capital Federal entre las 11 de la mañana y las 15. Para entonces, no estaba redactada la versión definitiva del acuerdo del Gobierno con las petroleras horas después, por el que éstas se avinieran a venderles a los transportistas gasoil al precio diferencial de 75 centavos, aunque sólo hasta fin de julio y bajo ciertas condiciones cambiarias y de precios del crudo.

Pero a primera hora del viernes sí se sabía de las dos ventajas para el autotransporte de todo el país que horas después se consagrarían mediante el decreto presidencial 652. Una, la de un combustible a precio relativamente acotado o que, al menos, tiene un horizonte más previsible. La otra prerrogativa ya plasmada en aquella norma es la de un subsidio expreso que los colectiveros tendrán de ahora en más, del mismo modo que lo volverían a tener los concesionarios de trenes urbanos y seguirán teniéndolo los de peaje. Esos recursos saldrán de una tasa sobre el gasoil que pagan todos los consumidores, que hoy es de 5 centavos por litro. De ahora en más esa contribución será del 18,5 por ciento, lo que implica que subirá de movida a casi 8 centavos y que irá creciendo en la medida que el combustible se

> **Beneficio:** ***El autotransporte gozará de un subsidio expreso, como lo volverían a tener los concesionarios de trenes urbanos y seguirán teniéndolo los de peaje.***

encarezca. Ayer, en el medio de la crisis por faltante, Shell volvió a aumentar el gasoil en surtidor, trasladando plenamente al precio final el impacto de la suba del impuesto.

Desde mediados del año pasado, aquella tasa sirvió para nutrir un Fondo Fiduciario de Infraestructura Vial de unos 600 millones anuales, de los cuales el 80 por ciento debía servir para subsidiar a concesionarios de peaje y el resto para obras ferroviarias. Pero tanto dinero acumulado en época de escasez dio lugar a que Jorge Remes Lenicov detrajera 120 millones de pesos para fines totalmente ajenos a los mencionados y alentó con ello el cambio impulsado por el Ministerio de la Producción.

Ahora la recaudación subiría a alrededor de 1000 millones anuales. El 60 por ciento se aplicaría a frenar la suba de peajes y el resto será mayoritariamente para subvencionar a empresas de colectivos. La norma publicada ayer en el Boletín Oficial nada dice acerca de cuál será el criterio para otorgar esta subvención, pero según aseguró una fuente oficial a **Página/12** el parámetro será el combustible consumido por cada unidad debidamente autorizada y al día con los controles reglamentarios. En resumen, habría dinero suficiente para "compensar" a cada uno de los colectivos que circulan en las zonas urbanas del país con unos 1000 pesos anuales promedio, suficientes para cubrir el mayor gasto que provocó la suba del gasoil de los 45 centavos (precio previo a la devaluación) a los 75 de promedio actual.

> El subsidio al autotransporte de pasajeros surgirá de un impuesto adicional al gasoil.

Pero el millonario subsidio no alcanzaría para cubrir las previsibles futuras subas, tal como ayer advertía a este diario Héctor Tilve, titular de la Fatap. "Esto no nos alcanza ni nos sirve. Por eso pedimos otra serie de cosas", admite el empresario, cuyo lobby fue exitoso.

El Gobierno prepara al menos un decreto de necesidad y urgencia que permitiría, entre otras ventajas, flexibilizar las condiciones de inversión y limitar la responsabilidad civil de las empresas en casos de siniestro, permitiendo el pago en cuotas de las indemnizaciones. En una norma del mismo rango se les otorgaría a los autotransportistas alguna ventaja fiscal, posiblemente la exención del IVA.

Desde el 15 de junio del 2001 el transporte paga una alícuota del 10,5 por ciento, que no fue trasladada al boleto porque en lugar de liquidarlo al fisco los empresarios utilizaron, como pago a cuenta de este impuesto, 7 centavos que tributan por ITC. Si se los libera del IVA, tendrán un crédito a favor o podrán emplear lo que tributan por Transferencia de los Combustibles para honrar otro compromiso fiscal. Quizás entonces se den por satisfechos.

EL PRESIDENTE DECIDIO NO RECAUDAR MAS DINERO POR EXPORTACIONES

Duhalde reduce los planes sociales

Por Martín Granovsky

Mientras proclama su desesperación por la falta de dinero para planes sociales, el Gobierno decidió regalar a los grandes exportadores unos 300 millones de dólares. Ese será el resultado de un decreto por el que el presidente Eduardo Duhalde puso marcha atrás en su decisión de cortar un flujo de plata dulce del Estado a un grupo de multinacionales que no generan empleo ni realizan un trabajo más complejo que el de una casa de cambios.

Como suele pasar con los textos legales que son concesiones a un grupo privado, los considerandos disimulan lo que realmente importa. Y lo que realmente importa, lo que quitará al fisco dinero para planes Trabajar, está en el artículo sexto. Dice: "Derógase el decreto n 618 de fecha 16 de abril de 2002, y restitúyese la vigencia del artículo 6 de la Ley n 21.453 y sus modificaciones, a partir del 17 de abril de 2002".

Traducción:

◆ El decreto 618 firmado por Duhalde y todos sus ministros cambiaba el sistema usado para las exportaciones de granos.

◆ Ese decreto 618 firmado por Duhalde y todos sus ministros hace pocos días, menos de una semana, no sirve más.

Podría tratarse de un caso de autocrítica. No lo es, salvo que se defina como autocrítica el proceso por el cual un Gobierno transfiere ingresos de los indigentes a Dreyfus, Bunge, Cargill y ADM.

La historia de estas idas y vueltas del Gobierno tiene menos de un mes. El 31 de marzo, **Página/12** publicó las primeras cifras de un negociado que aprovechaba una vieja legislación de la dictadura. Según ella, bastaba con que un exportador presentase por aduana una declaración jurada diciendo cuánto grano vendería para que quedaran fijadas las condiciones generales de la futura operación. Es decir: no importaba que el exportador certificara que ya había comprado el grano al productor, o que el menos ya lo había comprometido. Alcanzaba con la palabra. Como aquí las condiciones generales varían muy rápido, asegurarse un mecanismo de pago sin variantes cuando eran inminentes las retenciones equivalía a garantizar una ganancia bien jugosa para los exportadores. La diferencia entre pagarle al Estado un 20 por ciento de retenciones (impuestos a la exportación) o guardarlos en el bolsillo.

Después de la nota de este diario, que incluía un reportaje al ex presidente de la Junta Nacional de Granos Alberto Ferrari Etcheberry, el Presidente llamó al experto a la Casa Rosada. Ferrari le confirmó a Duhalde la información publicada e insistió en diseñar un régimen muy prolijo para dejar sin efecto la maniobra pícara de los exportadores. Su argumento era que éstos no podrían argumentar que el Estado les produjo un daño porque en el Derecho local sólo hay daño si hay perjuicio concreto, y en este caso sólo podría haber habido perjuicio si el exportador hubiera comprado antes efectivamente el grano. Duhalde no dudó en ningún momento sobre las cifras y los riesgos publicados en este diario.

Alarmado por el drenaje de divisas justo cuando había anunciado que las retenciones se aplicarían a planes sociales, Duhalde puso en marcha al ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, y al director de Aduanas, Mario Das Neves. Pero no hubo reuniones públicas ni discusión con los productores, y el único resultado fue, la semana pasada, el decreto que ayer se derogó.

> **Fraude:** *"La estafa se legaliza hacia atrás y sigue firme para el futuro", dijo el experto Ferrari Etcheberry al ser consultado por* **Página/12**.

Este diario había publicado que sólo considerando el período iniciado con el corralito el 3 de diciembre, los exportadores declararon su intención de vender commodities (mercancías con precio internacional) por 1800 millones de dólares en cifras que llegan hasta el 26 de marzo. El Estado se perdía de cobrar por retenciones el 20 por ciento de 1800, es decir 360 millones de dólares.

El decreto de Duhalde de la semana pasada no abrió ninguna puerta para que el Estado pudiera separar a quienes cometieron fraude de los que realmente habían comprado granos, pero sus fundamentos eran sólidos: "Esta situación determina la excepción de un sector que en el presente de la República Argentina se constituye como una manifestación de una inequitativa carga tributaria", decía.

El decreto de Duhalde de ayer no se hace cargo de que hace tan pocos días el mismo gobierno trató de frenar las maniobras de los exportadores. Tampoco de una resolución emitida en marzo por la Secretaría de Agricultura según la que se suspendía el registro de declaraciones juradas de venta porque "se ha advertido un incremento en el número de declaraciones", y por eso indicaba "la necesidad de llevar a cabo un relevamiento del volumen registrado en el sistema administrativo".

Además, con el decreto de ayer, "la estafa se legaliza hacia atrás y sigue firme para el futuro", dijo Ferrari al ser consultado por **Página/12**. "Mientras el sistema de declarar ventas al exterior siga sin estar atado a las compras a precio fijo en el mercado interno, la declaración es un curro que, para peor, permite que el 'derecho adquirido' se concrete en el momento en que el exportador cierra la venta al exterior, un acto absolutamente secreto y privado, si fuera real, lo cual de hecho es la muestra clara de que se trata de una ficción".

Se pierden 660 mil

Si en lugar de echarse atrás el Gobierno se aseguraba retenciones que, ahora, el Estado no cobrará, podría haber dispuesto de más dinero para planes sociales. Tomando la cifra de 360 millones de dólares y convirtiéndola a pesos a la cotización de ayer (los arbolitos lo vendían a 3,30 pesos) el número alcanza los 1188 millones. Por persona y por año, a 150 pesos por mes, un Plan Trabajar equivale a 1800 pesos. Los 1188 millones de pesos representan, entonces, planes Trabajar para 660 mil personas. Además del presidente Eduardo Duhalde, firmaron el decreto de ayer, reponiendo un sistema permeable al fraude, el jefe de Gabinete Jorge Capitanich, el ministro de la Producción José Ignacio de Mendiguren, el canciller Carlos Ruckauf, el ministro de Justicia Jorge Vanossi y, curiosamente, cuatro ministros del área social: la ministra del área específica María Doga, el ministro de Trabajo Alfredo Atanasof, la ministra de Educación Graciela Giannettasio y el ministro de Salud Ginés González García. Todos ellos, ahora, padecerán personalmente la falta de presupuesto social. Pero fue su decisión recortarlo.

SOLICITADA



Señores Legisladores

BASTA DE ACTUAR CONTRA EL PUEBLO Y EL INTERES DE LA NACIÓN

Ante los hechos de público conocimiento donde el Poder Ejecutivo, por ese Congreso designado, cede a las extorsiones del Fondo Monetario Internacional y la Banca Extranjera, inclusive mediante maniobras que estarían descriptas por el Art. 6to. de la Ley 20840, **la Asociación Bancaria** tiene el deber de reiterar su posición que no ha sido escuchada por Uds., y **convocar a los bancarios, a los sectores productivos y a toda la ciudadanía a movilizarse para evitar que nuestro país y nuestra sociedad queden esclavizados a las decisiones del poder financiero extranjero**. La siguiente es nuestra posición, reiterada muchas veces ante Uds.:

- El nuevo plan de bonos (que se ha dado en llamar bonex II) implica estatizar y socializar (todos los argentinos pagan) la deuda que por los depósitos tienen los bancos. *Los bancos son responsables por los créditos que otorgaron y por los depósitos que tomaron. El Estado sólo debe responder por los depósitos de los Bancos del Estado.*
- **Los banqueros deben ser responsables por los depósitos como garantía de seguridad para los ahorristas, comenzando por hacerles justicia hoy**. *Las Casas Matrices de la banca extranjera deben hacerse cargo de los depósitos que tomaron en Argentina*, principio que por otra parte está refrendado por jurisprudencia argentina (Caso Swift- Deltec, sentencia del 8-11-71). Esta es la única manera de preservar los derechos de la sociedad, los ahorristas y de evitar miles de despidos, no sólo en los bancos sino en la mayoría de los sectores.
- La solución del problema del sistema financiero no puede ser encarada a través de una simple política para el sector bancario, sino que la misma necesita ser parte de un plan económico de desarrollo, que recupere la capacidad adquisitiva de los sectores populares (salario, jubilaciones, seguro de desempleo para los desocupados), vía redistribución del ingreso, generando la demanda necesaria para reactivar nuestra economía real. Ésta es la única manera de generar trabajo para los argentinos que lo necesitan, y divisas para responder a los compromisos legítimos y reales del país.
- El Banco Central, que es el único banco federal emisor de moneda del que habla la Constitución, debe controlar a los banqueros y no ser controlado por éstos, sino por el Congreso de la Nación, para lo cual habrá que reformar adecuadamente la Carta Orgánica de aquél, reestructurando bajo su dependencia la superintendencia de entidades financieras, que hasta ahora no ha cumplido eficazmente con su función, y desarrollando el área de exterior y cambios, para prevenir la fuga de divisas a través de subfacturaciones o sobrefacturaciones de exportaciones e importaciones.
- Una **Banca Estatal -nacional, municipal, provincial-** fuerte, eficiente y con un objetivo estratégico claro: garantizar crédito a intereses razonables para los sectores productivos. Defensa de la **Banca Cooperativa** y facilidades para la banca regional de origen local que ajuste su funcionamiento al interés social.
- Los bancos extranjeros, si desean operar en nuestro país, *deberán ofrecer garantías reales*, con inversiones de capital cuyos movimientos estarán sujetos al control de las autoridades argentinas. Las **entidades extranjeras que quieran participar en la refundación del sistema** a través de adquisiciones o fusiones de entidades existentes, deberán previamente **reconstituir sus depósitos en divisas a enero/2001**.
- Dictado de una nueva legislación financiera, fruto de un amplio consenso, no de componendas del lobby de los banqueros sobre el Congreso.
- Promover la repatriación de depósitos de los grupos económicos más concentrados en el exterior, imponiendo fuertes tributos a los que no lo hagan.
- Garantizar, a través de la Banca Pública Nacional , Provincial y Municipal el crédito necesario para que la pequeña y mediana empresa participe del proceso de sustitución de importaciones y promoción de exportaciones. El Banco Nación debe ser el eje de esta reestructuración y reactivación financiera. El Gobierno, sin dudar, debe fondearlo urgentemente a estos efectos, pues esta iniciativa a la par de monetizar a sectores que urge reactivar, permitirá potenciar la actividad bancaria, induciendo a la constitución de depósitos de plazos cada vez más largos.
- El Banco Nación debe desarrollar, a su vez, convenios con los bancos públicos aún no privatizados, para constituir un Sistema Bancario Público Federal, preservando el rol e integridad del Banco Nación y de las entidades estatales provinciales y regionales, sin ceder mercado a la banca extranjera y al mercado financiero informal (mesas de dinero en negro, sistema de usura).
- El Banco Central, el que deberá ser administrado por un Directorio de integración federal, debe, en la emergencia, orientar la asignación total del crédito, y en el futuro sobre determinados segmentos de los depósitos, para que el ahorro argentino sirva **realmente** a los argentinos.
- El quebranto del sistema y la situación de algunas entidades en particular exigen la constitución de un Instituto Movilizador Bancario, para gestionar soluciones puntuales a la problemática de algunas entidades. Este Instituto debe ser administrado por el Banco Nación y controlado por el Banco Central de la República Argentina.
- **Nuevo esquema de garantía de depósitos**, excluyendo a la banca extranjera que, si quiere operar, deberá contar con las garantías explicitadas anteriormente, de calidad verificable de sus casas matrices y con acuerdo de los bancos centrales de cada país.
- Liquidación de importaciones y exportaciones en el ámbito del Banco Central. Impuesto a la compra y venta de divisas, que será restringida según los fines.
- El Congreso **no debe derogar** la Ley 20840 (denominada de Subversión Económica), como pretende el FMI para dejar impunes delitos que se habrían y se estarían cometiendo; sí debe perfeccionarla mediante el dictado de una **legislación penal especial para los delitos financieros**.
- **No hay sistema financiero sin moneda**, para lo cual hay que eliminar la proliferación de bonos, certificados, patacones, lecops y otras monedas provinciales espurias que encubren una mayor devaluación del peso, instituyendo *una nueva moneda, que progresivamente también substituirá al peso*, recuperando el monopolio real de la emisión para el Banco Central.
- Prohibición de celebrar contratos, en la Argentina, en moneda extranjera.
- Levantamiento del "corralito" y **disposición integra de los depósitos para los ahorristas, manteniendo su poder adquisitivo en el país al 03.12.01,** en un plazo de 120 días.
- Rechazamos cualquier medida que implique **indexar la deuda financiera de las familias** (a través del CER o similar).

Exigimos ser recibidos por las autoridades del Senado y la Cámara de Diputados antes de que se adopte cualquier decisión. Reclamamos de los señores Legisladores que se abstengan de adoptar medidas de carácter anticonstitucional , arriesgando la integridad, la justicia social y la soberanía de la Nación Argentina.

Buenos Aires, 22 de abril de 2002

SECRETARIADO GENERAL NACIONAL

JUAN JOSE ZANOLA
Secretario General

http://www.bancaria.com.ar - E-mail: bancaria@bancaria.com.ar

KARLIC

El presidente del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, reclamó "grandes testimonios de nobleza" a la clase política para que el país salga de la crisis, al tiempo que defendió la labor desarrollada por la Iglesia en la Mesa del Diálogo. "Ahora no queda sino esperar con respeto la respuesta del otro", sostuvo. Karlic habló en la misa de apertura del plenario del Episcopado que se inició ayer en la casa María Auxiliadora de San Miguel con la participación de un centenar de obispos. "No ha sido fácil. Pero se intentó vivir la verdad del designio de Dios de que el hombre es hermano del hombre y se procuró combatir todo aquello que corrompe la libertad y transforma al hombre en lobo del hombre", dijo en la homilía. Sugestivamente, Karlic habló en tiempo pasado sobre el diálogo social que, en teoría, sigue abierto. Señaló que para salir de la crisis se necesita "la responsabilidad es de todos los argentinos, de sus dirigentes, y en un modo especial, de los dirigentes políticos". Las deliberaciones de la asamblea comenzaron con un informe de los integrantes de la Iglesia en el diálogo. Hablaron los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani y los laicos Cristina Calvo, Juan José Llach y Humberto Terrizzano. Los obispos detallaron sus tareas desde la conformación de la mesa, pero dijeron que consideran que "se ha diluido el sentido original de transición" con que se planteó la iniciativa, y que "todavía faltan instrumentar" los acuerdos sectoriales que se alcanzaron en las mesas sobre Justicia, Educación, Salud y Trabajo.

Mathov negó toda responsabilidad en los homicidios de diciembre

Al ser indagado por segunda vez, el ex secretario de Seguridad dijo que la represión de la protesta no implicaba de ningún modo los asesinatos. Servini decidirá esta semana si lo procesa por homicidio.

Por Adriana Meyer

"Niego que las órdenes impartidas fueran la causa de las lesiones y las muertes que se me imputan en este expediente", declaró el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov en su segunda indagatoria por la masacre de Plaza de Mayo. Y volvió a su encierro en la Gendarmería. La jueza María Servini de Cubría –que ya lo procesó con prisión preventiva por incumplimiento de los deberes de funcionario público y omisión de dar cuenta a la autoridad competente sobre detenciones ilegales– volvió a interrogarlo porque la Cámara Federal le ordenó que resuelva si él y el comisario Rubén Santos, ex jefe de la Policía Federal, tuvieron responsabilidad penal en los homicidios ocurridos durante la represión desatada por el gobierno aliancista en retirada. Servini lo decidiría esta semana. "No está depresivo, pero esto se le está alargando demasiado", comentó a *Página/12* su abogado Jorge Valega Aráoz. "Pensábamos que la Cámara iba a resolver ahora el pedido de excarcelación, pero lo siguen dilatando", se quejó.


DyN

El ex secretario de Seguridad Enrique Mathov fue trasladado desde Gendarmería a Tribunales.
Su situación pareció complicarse tras la declaración del ex ministro del Interior Ramón Mestre.

Mathov fue trasladado desde el Escuadrón Buenos Aires, donde está preso desde el 1º de marzo, para la audiencia en Comodoro Py. Estuvo casi tres horas contestando preguntas de la magistrada y de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, aunque en la mayoría se remitió a sus anteriores declaraciones. Sin embargo, rechazó cualquier tipo de vinculación entre las órdenes que impartió a la Policía Federal el 19 y 20 de diciembre y el asesinato de cinco manifestantes. Valerga Aráoz explicó a **Página/12** que su defendido "ni siquiera pudo representarse la posibilidad de que hubiera muertes". Lo aclaró para tratar de descartar una acusación por "dolo eventual". Mathov reiteró que en la reunión con las tres fuerzas de seguridad el 19 de diciembre a las 23.30, previa a la represión de manifestantes, dio directivas "para salvaguardar la vida y los bienes de las personas". E insistió en que sus órdenes fueron "políticas", mientras que su ejecución fue responsabilidad de la policía.

El ex funcionario fue "muy meticuloso", pero aportó "muy poco", comentaron fuentes judiciales. Su abogado había anticipado que ya había dicho "todo lo que sabe". De hecho, la Sala I de la Cámara Federal no ordenó a Servini ampliar las indagatorias sino que resuelva la situación procesal de Mathov y Santos en relación a los homicidios. Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo consideraron que durante la primera declaración que prestaron ya los había acusado por las muertes de Diego Lamagna, Marcelo Rivas, Carlos Almirón, Alberto Márquez y Gustavo Benedetto, pero luego los procesó por otros delitos y nada dijo en su resolución sobre esos hechos. Sin embargo, la magistrada entendió que "no estaban bien indagados" y volvió a convocarlos. Sus colaboradores indicaron que prefirió hacerlo así para "evitar posibles planteos de nulidad". La situación de Mathov pareció complicarse la semana pasada, tras la declaración del ex ministro del Interior Ramón Mestre, quien dijo que en las últimas horas de la administración aliancista él se había ocupado de las "cuestiones políticas" y el ex secretario se dedicó al manejo de las fuerzas de seguridad. Ayer matizó el tedio de su encierro con la visita a Tribunales, pero pasa el resto de los días leyendo libros de actualidad, escuchando música clásica y aprendiendo computación.

PLACA PARA UN DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

Homenaje a D'Andrea Mohr

"'Todos juntos con un mismo proyecto', ésa era la idea de Patria para José Luis D'Andrea Mohr", señaló Julia D'Andrea Mohr durante el homenaje que se realizó ayer al militar y periodista fallecido el año pasado. El acto consistió en el descubrimiento de una placa conmemorativa en Plaza Rivadavia, más conocida como Plaza Flores.

La iniciativa de recordar al capitán (RE) José Luis D'Andrea Mohr había sido impulsada por vecinos de Flores, donde vivió el militar y defensor de los derechos humanos, propuesta que fue tomada por el diputado socialista porteño, Roy Cortina, y aprobada por la Legislatura.

"Al capitán (RE) José Luis D'Andrea Mohr, militar democrático, periodista, defensor inclaudicable de los derechos humanos. En memoria por su consecuente compromiso en defensa de la verdad y la dignidad humana", dice la placa que se descubrió ayer sobre un pequeño monolito en el centro de la Plaza Flores.

Pese a la lluvia, más de un centenar de personas participaron en el acto, entre las que se contaban familiares, representantes de los organismos de derechos humanos, miembros de la comisión de derechos humanos de la Legislatura y un grupo que llevaba un cartel de la asamblea de vecinos de Flores, la mayoría de ellos conocidos y amigos de D'Andrea Mohr que, conmovidos, recordaron la personalidad vital y generosa del militar, sus anécdotas, su sentido del humor y el desinterés y la energía que volcó en la defensa de los derechos humanos.

> **Placa:** ***"Defensor inclaudicable de los derechos humanos. En memoria por su consecuente compromiso en defensa de la verdad y la dignidad humana".***

"Hacemos este homenaje a un militar que se negó a reprimir a su pueblo, un militar que se negó a torturar y denunció con valentía a los militares que violaron los derechos humanos", indicó el diputado Cortina. Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, puso una flor de ceibo, roja, la flor nacional, frente a la placa. "No tuve que pensar mucho para elegir una flor para José Luis", señaló, y destacó que en los derechos humanos hay un antes y un después de los libros de D'Andrea Mohr, *El escuadrón perdido* y *Memoria de vida*, donde, combinando su experiencia militar y sus capacidades periodísticas, reconstruyó el organigrama jerárquico de la represión durante la dictadura.

Con la voz quebrada por la emoción, el coronel (RE) Horacio Ballester, presidente del Cemida, recordó a su compañero y amigo, y señaló que la lucha de D'Andrea Mohr había sido por la justicia y la memoria, y que "el hecho mismo de que en este momento la Legislatura, los organismos de derechos humanos y los vecinos de Flores hayan descubierto una placa en su homenaje, es una demostración de que su lucha no fue en vano, que la memoria está viva y se levanta contra el intento de impunidad".

Alba de Lanzilloto, de Abuelas de Plaza de Mayo, recordó que ese mismo día sus dos hermanas mellizas desaparecidas hubieran cumplido años y que, de alguna manera, ese homenaje las unía al recuerdo de D'Andrea Mohr. Destacó, además, que antes de morir, D'Andrea Mohr donó su sable militar a las Abuelas.

DECLARACION DE D'ELIA Y ALDERETE EN LA CAUSA POR COMPLOT

Con permisos para saquear

Los líderes piqueteros responsabilizaron al canciller Carlos Ruckauf y al secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, de haber fogoneado los saqueos que terminaron de sepultar al gobierno de De la Rúa.

El 19 y 20 de diciembre, mientras los comercios minoristas de La Matanza eran saqueados ante la pasividad de la policía, punteros del PJ y carapintadas recorrieron los asentamientos para enfrentar a un barrio contra otro, buscando multiplicar el caos. Algunos vecinos vieron que se reclutaba gente en las unidades básicas para llevarla a saquear. La Bonaerense actuó sólo frente a dos situaciones: para proteger a los hipermercados y para reprimir las protestas organizadas de los piqueteros que salieron a la ruta, pero en cambio no auxilió a los pequeños comercios. Con estos elementos, Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete marcaron la responsabilidad de Carlos Ruckauf y Juan José Alvarez en los sucesos de diciembre. Los dirigentes, quienes declararon como testigos en la causa que investiga si existió un complot para sacar del gobierno a Fernando de la Rúa, hablaron de una combinación de "zonas liberadas" y "permisos para saquear" con un estado de extrema necesidad en la gente.

Con la declaración de los piqueteros, el juez federal Norberto Oyarbide abrió una semana en la que escuchará a un largo listado de ex funcionarios y legisladores. Hoy están citados el ex secretario general de la presidencia Nicolás Gallo y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy. También será interrogado Carlos Menem, aunque Oyarbide aceptó su pedido para que la testimonial se tome en La Rioja, para lo cual libró el exhorto correspondiente al juzgado local.

Ayer D'Elía y Alderete dejaron al magistrado una copia de una denuncia contra Ruckauf, fechada el 7 de enero, en la que pidieron que se investigue al ex gobernador en su carácter de autoridad máxima de la Policía Bonaerense por el estallido. Los piqueteros sostienen que la situación de desborde social fue fogoneada por punteros del PJ y carapintadas.

Como datos concretos sobre la organización de los saqueos no aportaron mucho más que lo que todo el país vio por televisión. Describieron la pasividad de la policía en los almacenes y supermercados chicos. D'Elía relató que integrantes de su organización observaron cómo en las unidades básicas se reclutó gente para los saqueos, lo que podría transformarse en una buena punta de la cual tirar, pero que hasta ahora en el expediente sigue siendo un dicho de segunda mano.

Reclutamiento: *Luis D'Elía relató que integrantes de su organización observaron cómo en las unidades básicas se reclutó gente para los saqueos.*

En cambio, como testigos directos sí pudieron detallar la actividad de los punteros del PJ y de un grupo de carapintadas que recorrieron los asentamientos de La Matanza operando para multiplicar el caos.

D'Elía se cruzó con un grupo de militantes a bordo de un Falcon que le advirtieron falsamente sobre una ola de saqueos a casas particulares. En el '89, esa estrategia sirvió para que barrios enteros se armaran en contra del vecino. Por el asentamiento donde vive Alderete, el María Elena, pasaron carapintadas en tres autos, que ostentaron sus armas mientras repetían el mismo discurso.

Los desocupados de la Corriente fueron duramente reprimidos el 20 de diciembre, cuando cortaron la Ruta 3 para reclamar la renuncia de De la Rúa. Alegando la violación del estado de sitio, efectivos de la Policía Bonaerense dispararon contra los manifestantes con balas de plomo y se metieron después en el barrio María Elena, donde dispararon contra la gente y tiraron gases lacrimógenos.

Los piqueteros están convencidos de que en diciembre hubo sectores políticos que buscaron el estallido para profundizar el ajuste, e incluyeron entre ellos al propio De la Rúa. Al salir del juzgado dieron una conferencia de prensa en la que expresaron esta certeza. "En la cabeza y el corazón del poder existía el convencimiento de que si se profundizaba el caos, se obtendría como resultado que la clase media saldría a la calle a pedir orden y mano dura", plantearon en un comunicado que leyeron ante los medios. "Una vez abiertas las puertas del infierno, el proyecto de De la Rúa, Cavallo, Ruckauf, Reutemann, De la Sota y Montiel era instalar el estado de sitio que permitiera a los dictadores del mercado –verdaderos amos de la Argentina– llevarnos a escenarios de más derecha económica y política. Actores que hoy están agazapados, tratando de repetir la operación."

DyN



Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía declararon ayer en la causa que instruye Oyarbide.
Hoy están citados el ex secretario de la Presidencia Nicolás Gallo y el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy.

PROTESTA POR LOS BALAZOS CONTRA JUAN ARREDONDO

Doce piqueteros detenidos

Doce piqueteros del Movimiento de Desocupados de Solano, entre ellos siete menores, fueron detenidos por la policía camino a una protesta para repudiar el ataque sufrido por su compañero Juan Arredondo, quien la semana pasada fue baleado frente a la municipalidad de Lanús. Las detenciones fueron denunciadas por los manifestantes como un episodio más de hostigamiento en su contra. Quedó un chico detenido, el único a quien los policías acusaron de "generar desórdenes". El menor se llama Joaquín Ramírez y, casualidad de casualidades, es hermano de Agustín Ramírez, víctima de la policía en el segundo gran caso de gatillo fácil que hubo en la zona después de la masacre de Ingeniero Budge.

Los desocupados iban en un colectivo de línea desde Solano a Lanús, para participar de una nueva protesta frente a la intendencia. "La semana pasada habían hablado con la empresa de transporte para que los dejaran viajar gratis, a lo que la empresa accedió, con la condición de que subieran por tandas para no abarrotar las unidades", detalló el abogado de la Correpi Sergio Smietniansky. Sin embargo, a la altura de Monte Chingolo un inspector subió a uno de los micros y tras comprobar que había pasajeros sin boletos llevó el vehículo a la comisaría octava. Allí se produjeron los maltratos de rigor: a las mujeres las bajaron de los pelos y a una le pegaron una trompada, denunciaron los desocupados.

Los piqueteros reclaman el pago de planes de empleo aprobados hace dos meses, que todavía no cobraron. La semana pasada, con la manifestación en la que fue baleado Arredondo, lograron la firma de un nuevo compromiso. Debían cobrar los planes a partir de hoy, pero el feriado bancario lo impidió.

El chico detenido, Joaquín Ramírez, relató a su abogado que los policías lo acusaron de estar armado. El lo negó, hubo forcejeos con la policía y lo llevaron dentro de la seccional. Una vez allí la policía comprobó que no tenía ningún arma, pero lo acusó de desórdenes por lo que ahora tendrá que pasar por una indagatoria. Su hermano Agustín, víctima del gatillo fácil, trabajaba con la iglesia en Quilmes, en temas vinculados a los problemas de vivienda. La audiencia del menor fue fijada por el Juez de Paz de Lanús, Rodolfo Natiello.

Daleo en Mar del Plata

Graciela Daleo, sobreviviente del centro clandestino de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), declaró ayer en el juicio por la Verdad que se lleva cabo en Mar del Plata. En su testimonio la mujer aportó datos de cuatro jóvenes marplatenses secuestradas en esa ciudad que dieron a luz en la ESMA: Susana Pegoraro, Liliana Pereyra, Patricia Mancuso y Cristina Greco. Todas fueron atendidas por el médico Jorge Luis Magnaco. El subprefecto Héctor Febres era quien se encargaba de los bebés una vez que nacían. Luego de Daleo se presentaron como testigos Miguel Marcelo Garrote –quien fue secuestrado en octubre de 1976 y llevado al centro La Cueva– y la mujer de Roberto Allamanda, desaparecido en abril de 1977.

El pago de reparaciones

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó al Ministerio de Economía que "arbitre los medios para que se levante en un término perentorio la suspensión del pago de las reparaciones económicas a las víctimas del terrorismo de Estado". El escrito de Mondino se debe a denuncias recibidas luego de que a raíz de la Ley de Emergencia Pública se dejaran de pagar los bonos con los que se indemnizaron a los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar. "Estas indemnizaciones no pueden ser resueltas de la misma manera y con los mismos parámetros con los que se trata el alquiler de una fotocopiadora o el pago de la obra pública", señaló el defensor del Pueblo.

Destitución en Rawson

El intendente justicialista de Rawson, Pablo Daniel Helmer, fue destituido ayer por el Concejo Deliberante, con mayoría de la Alianza, acusado de haber cometido "múltiples irregularidades" en su gestión. El 5 de marzo Helmer había sido suspendido, cuando se le inició el proceso de juicio político, que concluyó el sábado pasado. El ex intendente declaró que apelará la decisión ante la Justicia.

NORBERTO JULIO MORRESI
LUIS MARIA ROBERTO

23-4-76 - 23-4-02

Hace 26 años la dictadura asesina y genocida los arrancó de nuestro lado, pero no pudieron separarlos de nuestros corazones ni de nuestros pensamientos.
Durante todos estos años, ellos y los 30.000 compañeros estuvieron presentes en todos los reclamos reivindicativos de la lucha por una sociedad más justa y solidaria.
Nosotros, familiares, compañeros y amigos, juntamente con el pueblo, que intenta construir una sociedad mejor, seguiremos reclamando como siempre por la verdad y la justicia.

Flia. Roberto - Flia. Morresi - Compañeros y amigos

La situación de los montielistas se empieza a complicar en la Justicia

Apareció un video en la causa por supuesto soborno en la Legislatura de Entre Ríos para evitar el juicio político al gobernador Montiel. Diputados pidieron la citación de Alfonsín, Nosiglia y Moreau.

Por Daniel Enz
Desde Paraná

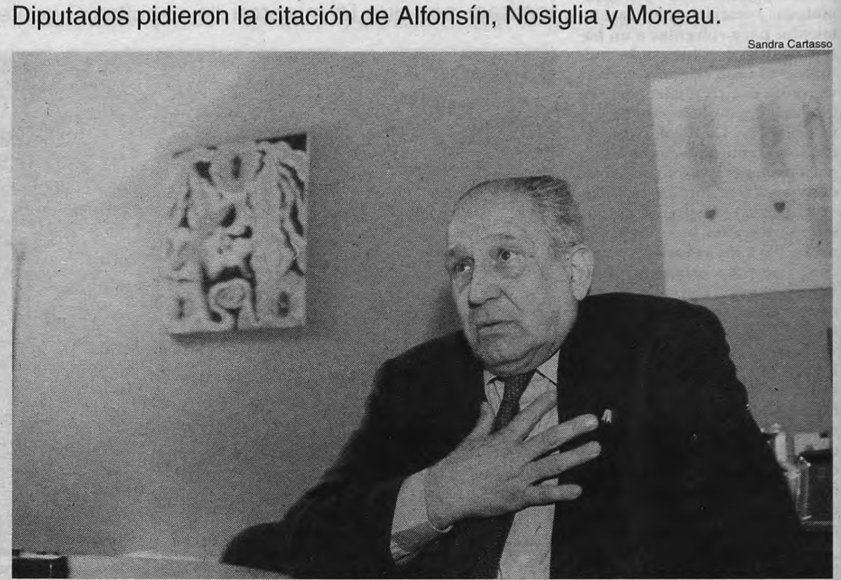
"Yo sabía de cuatro votos más y se eligió al de perfil más bajo." La frase está contenida en un video que fue incorporado al expediente por presunto soborno para no votar el juicio político contra el gobernador Sergio Montiel, que la Justicia entrerriana lleva adelante y derivará en la próxima citación de uno de los senadores montielistas. Sucede que quien la dijo fue el senador provincial Juan Carlos Arralde, aunque después que terminaron una nota periodística con Azul TV de Paraná. No obstante, quedó grabado y el juez se enteró. Anoche declaró el diputado justicialista José Elías Ferro y denunció que el presidente del bloque radical, Ricardo Troncoso, intentó sobornarlo para que vote en contra de Montiel, tal como fuera revelado el domingo por *Página/12*. Dos diputados pidieron la citación de Raúl Alfonsín, Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau.

Mientras operadores y funcionarios provinciales permanecen en el más absoluto silencio, varios diputados del PJ dejaron al descubierto las prácticas del radicalismo y lo dejaron asentado en el Juzgado de Instrucción que conduce Héctor Vilarrodona y la fiscal Leonor Pañeda. A la inicial comparencia del diputado Raúl Taleb (PJ-Diamante) y el aporte de pruebas periodísticas realizadas por el ex gobernador Jorge Busti, se sumó ayer la presentación espontánea de los legisladores Raúl Solanas (PJ-Paraná) y Luis Márquez (PJ-Victoria), quienes acudieron con un escrito para solicitar una serie de medidas de prueba. Entre otros puntos, pidieron la citación al ex presidente Raúl Alfonsín, a Enrique "Coti" Nosiglia y a Leopoldo Moreau. Los tres realizaron las más diversas operaciones políticas para lograr el cambio del voto de los diputados radicales disidentes y llamaron de manera insistente a los diputados Julio Rodríguez Signes, Hernán Burna y Ana D'Angelo. Requirieron además que se cite al ministro de Gobierno y Justicia, Enrique Carbó, y a cada uno de sus custodios, puesto que fueron los que de inmediato retiraron casi en andas del recinto al diputado del PJ, Eduardo Félix Del Real, cuyo voto negativo fue determinante para la caída del juicio político contra Montiel. También pidieron la comparencia del asesor del gobernador, Miguel Rettore, considerado uno de los principales operadores de Montiel.

Se espera que el juez Vilarrodona cite al senador provincial Arralde (Alianza-San Salvador) para que dé explicaciones sobre el contenido de un video que se incorporó a la causa, luego de ser secuestrado por la Justicia en Azul TV Paraná. Horas después de la polémica sesión del martes 16 le hicieron un reportaje en el noticiero y quedó encendida la cámara cuando finalizó. "Yo sabía de cuatro votos más y se eligió al de perfil más bajo", dice Arralde en el video, en referencia a Del Real y a otros tres que la Justicia está investigando. En la mira se encuentran los diputados José Angel Allende, a su vez secretario general de UPCN Entre Ríos y amigo personal del líder sindical de dicho gremio, Andrés Rodríguez, quien habría participado activamente en la operación seducción; el ex vicegobernador Héctor Alanis –que acompañó a Jorge Busti en su última gestión– y José Elías Ferro.

"Yo no soy de expedirme de esa manera, y si supiera que hay algún legislador comprado correría a hacer la denuncia. No es mi estilo decir así las cosas", dijo ayer el senador Arralde. No obstante acotó: "Lo que conozco son versiones que circulaban, en el sentido de que había 3 o 4 diputados del PJ en condiciones de no acompañar el juicio político al gobernador". Anoche, poco después de las 21, terminó de declarar el diputado Ferro, quien le apuntó directamente al titular del bloque de diputados radicales, Ricardo Troncoso, oriundo de Maciá, la misma ciudad del ex senador nacional Augusto Alasino. Tal lo consignado en la edición dominical de **Página/12**, Ferro denunció que Troncoso lo fue a ver a su casa, en Basavilbaso, el domingo 14, cerca de las 20.30, en el auto oficial de la Cámara de Diputados y acompañado de un efectivo policial que permaneció en el vehículo. Ferro se levantó de la cama –puesto que se encontraba de reposo por una enfermedad– y lo atendió en una salita de su vivienda. "Vengo de parte del gobernador y a hablar con vos sobre el juicio político. No podemos permitir que se haga un golpe como el que se quiere hacer. Y vos sabés que detrás de todo esto está Busti", le indicó. "Yo estoy autorizado por el gobernador, para que me digas de cuánto es el arreglo que querés que hagamos", añadió. Incluso lo sorprendió cuando le contó que el gobernador le dijo que ya "había hecho un adelanto", aunque no le especificó a qué diputado. Ferro lo miró a los ojos y lo cortó en seco: "Te equivocaste conmigo", le dijo, según le reveló a la fiscal Pañeda. Le indicó además que a Troncoso lo observaron ingresar por lo menos cuatro personas y que luego de la conversación se sorprendió con la casi simultánea presencia en su casa del jefe de Policía de Basavilbaso, quien le preguntó "cómo iba lo del juicio político" contra Montiel. Hay quienes sostienen hoy será citado a declarar Troncoso, considerado un incondicional de Montiel.

Sandra Cartasso



El gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, eludió el juicio político, pero no el escándalo.
El diputado Ferro (PJ) denunció que el titular del bloque radical, Troncoso, intentó sobornarlo.

La vuelta de Alasino

Por D.E.
Desde Paraná

"Estuve totalmente ausente de esto. Me enteré del resultado cuando ya era público y no me enteré ni siquiera del trámite. Ni he participado, ni he conversado, ni sabía, aunque parezca mentira, que se estaba tramitando un juicio político a Montiel." El ex senador nacional Augusto Alasino (PJ-Entre Ríos) quiso marcar distancia de la serie de maniobras políticas que se le atribuyen, en el entramado para lograr el voto en contra del juicio político al gobernador entrerriano, así como también a varios de sus operadores, pero quedó cruzado con las declaraciones vertidas, días antes, por el cuestionado diputado provincial Eduardo Félix "Laucha" Real. Este último le dijo el viernes, al semanario *Análisis* de Paraná, que horas después de la sesión, Alasino le dejó un mensaje en el celular. "Me dejó un mensaje felicitándome. Me dijo que si mi voto era a conciencia, si con mi actitud yo contribuía a apaciguar los ánimos y a romper con la incertidumbre institucional en Entre Ríos, él me felicitaba. Concretamente me expresó que era muy valiente. Me dijo que 'hay que tener cojones bien grandes para asumir una posición como la que vos tomaste'. Y se despidió con una frase: 'contá conmigo, Laucha", relató Del Real.

DEFINICIONES DE NESTOR KIRCHNER

Para que nazca otro país

"No me importa si la batalla por construir una Argentina nueva me tritura, lo que me interesa es que nazca un país nuevo", declaró ayer en Santa Fe el gobernador Néstor Kirchner, uno de los justicialistas que sigue trabajando con miras a las elecciones presidenciales de 2003.

"No voy a especular con mi destino personal, ni voy a estar agazapado esperando en qué momento tengo que salir, lo hago ahora cuando la patria lo necesita", declaró Kirchner, uno de los dirigentes del PJ que aspira a suceder al presidente Eduardo Duhalde. En una reunión con militantes del justicialismo, el santacruceño resaltó que "la política no puede seguir siendo un lugar de negocios, ni un trato de gerentes o clientes. En los locales políticos ya no se habla más de ideas, de proyectos, y ese es el mayor atropello, el mayor castigo que se le puede hacer al pueblo argentino. No quiero gerentes y clientes, quiero cuadros políticos y militantes con más autocrítica".

Kirchner, quien la semana pasada se enfrentó con las empresas privatizadas de su provincia, esta vez apuntó contra los políticos, que "no se dan cuenta de que en la Argentina crece cada día más la brecha de pobreza, que cada día hay más excluidos y se destruyen miles de empleos por día". Y exhortó a terminar con "los discursos de hoy hago campaña y mañana gobierno. No creo en las campañas tradicionales donde los dirigentes salen a trabajar tres meses antes a tratar de generar consensos, la mayoría de las veces vendiendo ilusiones". El gobernador terminó el encuentro afirmando que "hay que perfilarse en serio para construir en serio ese proyecto nacional y popular que está haciendo falta en la Argentina".

SAN JUAN

Los empleados estatales de la provincia de San Juan realizaron ayer un paro con toma de las reparticiones públicas, reclamando el pago de salarios atrasados. Durante la mañana, afiliados de los gremios de sanidad y docentes recorrieron las calles del centro de la capital, y tomaron el Ministerio de Economía y la Secretaría de Acción Social. La protesta, que también exigía el pago de un adicional salarial de 130 pesos, llegó a las escuelas provinciales, donde no hubo clases, y a varios hospitales públicos, ocupados pacíficamente por su personal. La situación más curiosa de la jornada se produjo frente a la Central de Policía. Allí, mientras que en una vereda las esposas de los efectivos reclamaron por el pago de los salarios, en la vereda de enfrente hizo lo mismo un grupo de ex esposas de los policías. Por su parte, el arzobispo de la provincia, Alfonso Delgado, consideró ayer que San Juan está "al borde del abismo social" y denunció que es "una de las provincias argentinas con mayor grado de corrupción del país". Hoy la Cámara de Diputados local tratará en sesión especial un proyecto de Ley de Emergencia Social consensuado con los gremios estatales, que suspenderá las autarquías para distribuir recursos financieros y dispondrá que se paguen los salarios, priorizando los inferiores a 2500 pesos. El Parlamento también aprobará una iniciativa de interpelación al ministro de Economía, Ricardo Ortiz.

Observatorio social

La V Asamblea Regional de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo aprobó el proyecto de crear un observatorio social continental, que haga un seguimiento permanente de la realidad socio-económica de los países latinoamericanos. "Las conclusiones de las jornadas definen también alternativas políticas de plena participación frente al descrédito de las democracias formales vigentes", declaró ayer Dante Gullo, coordinador de la delegación argentina del encuentro, que sesionó el 18, 19 y 20 de abril en Río de Janeiro.

Los actores de la crisis

La Asociación Argentina de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social realizará el miércoles a las 19 una conferencia sobre "La crisis de la representatividad en los actores sociales", con la presencia de Enrique Mantilla, Horacio Meguira, Marta Novick y Noemí Rial. El acto, coordinado por Julio Simón, será en Lavalle 1567, piso 9, y la entrada es gratuita.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENTREVISTA CON EL SOCIOLOGO LUCAS RUBINICH

El desembarco neoliberal

El autor de “La conformación de un clima cultural” analiza y desmonta cómo se instalaron en la sociedad y en la comunidad académica las ideas del neoliberalismo sobre la universidad pública y gratuita.

Por Javier Lorca

“El rol de los organismos internacionales y de los intelectuales locales fue decisivo en la legitimación de las ideas neoliberales sobre la universidad”, sostiene el sociólogo Lucas Rubinich, quien analiza en el recién publicado libro *La conformación de un clima cultural* (Libros del Rojas) cómo se fueron “naturalizando” en la sociedad y en la propia comunidad académica los ataques del neoliberalismo a la universidad pública, gratuita y con libre ingreso.

–¿Cómo caracteriza la definición del problema de la universidad que construyó el neoliberalismo?

–Es una mirada que piensa a la sociedad como no determinada. Es decir, para nosotros, los sociólogos, las acciones de las personas están determinadas social y culturalmente. Nacer en uno u otro sector social, vivir en una u otra cultura, determinan las formas de ser y pensar. La idea contraria, que ha inficionado la definición de los problemas de la universidad, plantea una acción social no condicionada. Es el pensamiento de la Escuela Económica de Chicago: los individuos tienen una racionalidad no condicionada y se mueven libremente en un mercado, por eso hay que quitar las instituciones que constriñen ese libertad.

–¿Cómo entró ese pensamiento en la universidad?

–Ese pensamiento inficionó el discurso sobre la universidad, donde uno podía pensar que estas cosas no pasarían fácilmente por las tradiciones existentes en el mundo universitario. La gratuidad y el ingreso libre fueron criticados por miradas que vienen de esta tradición progresista argentina y latinoamericana, y fueron criticadas como lo hubiera hecho un economista de Chicago. Primero, ese discurso postula a la realidad social como procesos estructurales. Se dice: como hay ciertas determinaciones, las personas que vienen de diferentes sectores sociales traen distinto capital cultural y, ante las demandas de la universidad, las personas con menor capital cultural terminan expulsadas. El argumento neoliberal dice, entonces, que con la gratuidad y el libre ingreso se produce una ilusión de igualdad, una ilusión de democratización.

–Para usted, ese argumento desconoce la realidad argentina.

–Es insostenible en la Argentina, que a través de la educación pública vivió un proceso fabuloso de movilidad social ascendente y de inclusión masiva de gente con escasísimo capital cultural, como los hijos de los inmigrantes. Las miradas que incorporan el discurso neoliberal, primero, cristalizan la estructura social, la piensan con las diferencias que existen pero como determinaciones tan fuertes que ven una sociedad estática. Piensan que el que nace pobre va a seguir pobre. Y, cuando pasan a elaborar propuestas, aparece una mirada individualista, biologicista. Proponen arancelar, examen de ingreso y premiar a los mejores. La paradoja es que quieren premiar a uno y castigar a miles que, por el condicionamiento social, no pudieron rendir más. Y el problema no es de esfuerzo individual: los mejores también está determinados socialmente, tuvieron una biblioteca en la casa o fueron a un colegio mejor.

–¿Cuál es esa ilusión de democratización que plantean los neoliberales?

–Las miradas eficientistas nos corren por izquierda y dicen que se estaría generando un vil engaño: al ser gratuita la educación, los pobres, que no acceden a la universidad terminan pagando por los ricos. Nada más falso. El neoliberalismo pretende trabajar con criterios de eficiencia como si estuviéramos en una sociedad dual, en una sociedad como muchas latinoamericanas, donde hay una gran brecha entre los que están muy abajo y los que acceden a la universidad, donde no existen las expectativas de ascenso social que hay en Argentina. Acá tenemos alumnos de sectores medios y que muy difícilmente puedan ser identificados con los hijos de los ricos, como pretenden las miradas tecnocráticas que piensan en una sociedad latinoamericana dual. En Argentina hay una amplísima franja de clase media donde el capital cultural no se corresponde con el supuesto capital económico de la sociedad dual latinoamericana.

–¿Cómo se fue legitimando esa visión neoliberal de la universidad?

–Desde los ‘80 y en especial desde el ‘89, por el avance del pensamiento neoliberal a nivel internacional, por la debilidad política de las naciones, los organismos financieros internacionales se fueron transformando en productores de conocimiento sobre lo social y las políticas públicas. Mientras en el Estado nacional se da un proceso de desfinanciación del mundo académico, que comienza a perder la autonomía, se da un proceso de sobrefinanciamiento de los organismos internacionales, que producen conocimiento para generar políticas públicas y educativas. Las categorías que usan esos organismos comienzan a inficionar a los científicos sociales locales. Este sobrefinanciamiento promovido por los organismos financieros destruye la autonomía académica. Una cosa es trabajar para un patrón, donde el que contrata formula las preguntas y yo, técnicamente, doy las respuestas. En cambio, un científico elabora sus preguntas. De eso depende la autonomía. La capacidad de preguntar se perdió en ese doble proceso.

> **Miradas:** ***“La gratuidad y el ingreso libre fueron criticados por miradas que vienen de esta tradición progresista argentina y latinoamericana”.***

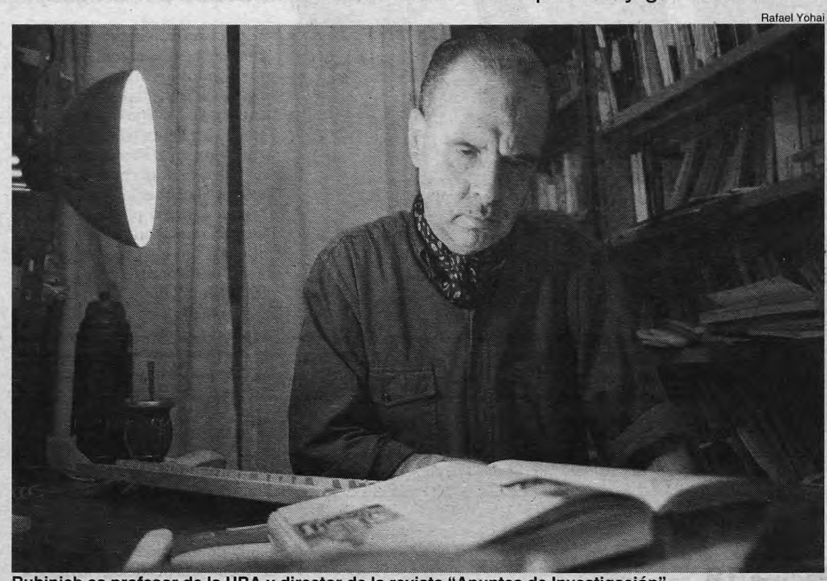
–¿Qué rol cumplieron los intelectuales latinoamericanos?

–Si esa mirada está legitimada en prestigiosos centros de estudios como Flacso, si los diagnósticos elaborados por el Estado la sostienen, la mirada tecnocrática se instala. El papel de un referente de las ciencias sociales como el intelectual chileno José Joaquín Brunner fue fundacional. El comienza a definir a un nuevo tipo de intelectual que ya no estaría encerrado en los “muros” de la academia, sino que circularía con facilidad por los capilares de la sociedad. Para él hay que quebrar la autonomía porque en los países periféricos ella no produce conocimiento original. Ese quiebre es peligroso: el conocimiento crítico depende de la existencia de una comunidad de pares que no responda ni al capital económico, ni a una religión o partido. Y ese discurso llega de la mano de alguien que viene de una tradición progresista. A partir de ahí, se van incorporando científicos, se organizan programas para “diagnosticar el problema de la educación superior en América Latina”. Y el problema es definido por esa mirada que pretende restablecer, como garantía de calidad, cierto elitismo en la educación.

–¿Qué objetivo tiene esa pretensión de elitismo?

–La transformación del sistema universitario promovida por estos intelectuales es una propuesta de disciplinamiento social. La educación superior tiene que estar inserta en un proyecto de país. Ahí sí podemos discutir acerca de si priorizamos, por ejemplo, la carrera de Ingeniería o la formación de médicos. Hoy es absolutamente irracional cualquier tipo de restricción al ingreso. Sin proyecto de país, tenemos que pensar sólo en la mayor inclusión posible de personas en el sistema universitario, porque eso va a suponer beneficios para toda la sociedad y, a la larga, supone la posibilidad de generar políticas que permitan esa transformación del país. En un contexto de crisis como el actual, políticas restrictivas como los cupos y el arancel solamente contribuirían al disciplinamiento de la sociedad.

Rafael Yohai



Rubinich es profesor de la UBA y director de la revista “Apuntes de Investigación”.
Su libro sobre universidad y neoliberalismo será presentado el jueves, a las 19, en el Rojas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. La Secretaría de Extensión de Ciencias Económicas (UBA) inscribe hasta el sábado en sus cursos de fotografía, teatro y tango, entre otros. En Córdoba 2636.

Artes. La Universidad de General Sarmiento inscribe para sus cursos de artes. De 10 a 16, en Roca 850 (San Miguel), 4469-7687.

Pensar. Mañana, a las 19.30, se dará la conferencia “Volviendo a pensar sobre el enseñar y el aprender”. Gratis. En Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

Forum. La Universidad de San Martín invita hoy, a las 19, a la conferencia “Diversas miradas sobre el Forum Social Mundial”. En Paraná 145, piso 2º.

Políticas. Hoy, a las 19, se hará la charla debate “Intersubjetividad en las políticas públicas”. En el Consejo de Profesionales en Sociología, Corrientes 2835, cuerpo B, piso 7º “B”, 4964-2160.

Los únicos sin cobrar

Primero fue el atraso del Estado en girar las partidas presupuestarias destinadas al pago de salarios. Y después fue el feriado bancario. Conclusión: docentes y empleados de varias universidades nacionales aún no pudieron cobrar los sueldos de marzo pasado. Ayer, los docentes de la Universidad Nacional de La Plata iniciaron una retención de tareas ante la falta de pago de los salarios. La medida fue adoptada por el gremio Adulp y se extenderá hasta que se efectivice el pago. Los profesores resolvieron, además, concretar todos los días, a las 10, una protesta frente al rectorado y no descartaron instalar una carpa blanca. “Somos los únicos empleados públicos estatales nacionales que no han cobrado sus salarios aún habiendo transcurrido ya prácticamente todo el mes”, dijo el titular de Adulp, Carlos Defeo.

EL DATO

Jornadas en Derecho

La Facultad de Derecho (UBA) organiza, del jueves al viernes, unas jornadas internacionales sobre “El derecho privado frente a la emergencia y daños económicos”. Participarán el decano de la Universidad de Austin Texas, William Powers, y Atilio Alterini, decano de Derecho, entre otros reconocidos expertos de universidades nacionales, españolas y brasileñas. Los interesados pueden solicitar informes al 4809-5607.

EL NUMERO

800

Fueron los estudiantes e invitados que participaron ayer de la jornada “Universidad y solidaridad”, realizada en Ciudad Universitaria y organizada por el Ciclo Básico Común de la UBA. Los alumnos participantes se vincularon, a través de especialistas de organizaciones no gubernamentales, con experiencias de trabajo solidario voluntario.

NAZARENO

Nadie conoce aún los motivos, pero los investigadores ya descartaron que el ataque al yerno del presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, ocurrido el domingo en Esteban Echeverría, haya sido otra cosa que eso: un ataque. El farmacéutico Pablo Rodríguez recibió un disparo mientras conducía su auto, en esa localidad, el domingo por la tarde. Tres jóvenes en un Peugeot estacionaron detrás de él, cuando Rodríguez se detuvo en un semáforo. Uno de los jóvenes, entonces, disparó. La bala golpeó en el hombro, se partió en dos, y una de las mitades impactó en la mandíbula. Los agresores huyeron y Rodríguez, internado y con la mandíbula rota, no puede declarar. La primera hipótesis de intento de robo fue descartada: "Le apuntaron y dispararon sin más, no lo amenazaron ni le dijeron que les diera nada", sostuvo una fuente policial. No descartan que haya sido un mensaje dirigido al mismísimo Nazareno.

Los turistas del deme dos ya son una avalancha que crece a diario

Gentileza Diario Los Andes



Bolsas y bolsitas para las compras de un chileno en Mendoza.
Sólo en el fin de semana pasaron por allí 11 mil turistas.

En Mendoza, los hoteles están repletos de chilenos desde Semana Santa. Buenos Aires, invadida por uruguayos. Paseos y compras.

A contramano de la idea de que la devaluación es el colmo de todos los males, la llegada masiva de turistas extranjeros atraídos por el tipo de cambio no fue sólo un boom pasajero de Semana Santa. En Mendoza, los hoteles permanecen repletos de chilenos desde aquel momento. Sólo el fin de semana pasado, por esa provincia pasaron más de 11.000 chilenos, que dejaron alrededor de seis millones de pesos. En Capital Federal, la avalancha fue de uruguayos: cerca de 17.000 turistas de ese país aprovecharon su propio fin de semana largo, recorrieron los shoppings y compraron con la furia del "deme dos".

Por fin, alguien tendría algo para agradecerle a la suba del dólar. Con este objetivo, la provincia de Mendoza ya había lanzado en Chile una campaña de promoción turística llamada "Dile gracias al dólar". Con el eje puesto en la reducción de costos que la devaluación implicaba para los vecinos, la publicidad invitaba a conocer la provincia. Y tuvo resultados. "Luego de Semana Santa, la tendencia positiva siguió y todos los fines de semana se produce un movimiento importantísimo de chilenos hacia Mendoza", comentó a **Página/12** la directora de Promoción Turística provincial, Mariana Juri. Los visitantes "vienen a hacer compras, pero también les gusta ir al casino y comer a distintos lugares".

Entre 10.000 y 12.000 chilenos se cruzan a la provincia argentina los sábados y domingos, mayoritariamente en auto, aunque también hay quienes se transportan en ómnibus y aviones. Están, en promedio, unos tres días en recorrida por el Gran Mendoza, que abarca la ciudad capital y localidades cercanas como Godoy Cruz y Guaymallén, donde están ubicados los shoppings. "Gastan en promedio unos 150 pesos por día y por persona, con excepción del transporte, y fundamentalmente compran indumentaria de cuero como carteras, camperas y zapatos, aunque también se llevan ropa deportiva", indicó Juri.

Los entusiasmados turistas se manejan sobre todo por los locales del centro y los grandes centros comerciales. Para facilitar su estadía, la Municipalidad mendocina permite que estacionen gratis en el núcleo urbano y los comercios amplían su horario de atención para adaptarse a la nueva tendencia. Además de dólares y pesos argentinos, los negocios también aceptan la moneda chilena, para estimular aún más las ventas, que en algunos casos se incrementaron en un 70 por ciento. La Dirección de Promoción Turística calcula que alrededor de 45 millones de pesos ingresaron a Mendoza vía turismo de fines de semana, incluida la semana larga del 28 de marzo al 1° de abril.

"El consumo predilecto es un buen menú de carnes y el alojamiento se da en hoteles de diferentes categorías porque con el dólar a tres pesos la diferencia para ellos se reduce mucho", explicó Luis Rodríguez, presidente de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de Mendoza, que nuclea a 1200 establecimientos en toda la provincia. "La zona tiene bellezas naturales impresionantes y además es muy importante como productora de alimentos, eso también atrae", explicó.

La Capital Federal no se quedó atrás en la recepción de turistas ávidos de usar sus dólares con el beneficio del 3 a 1. Alrededor de 17.000 uruguayos eligieron Buenos Aires para pasar su fin de semana largo y viajaron en su mayoría por vía fluvial, aunque también los aviones estuvieron al máximo de su capacidad. "El mercado de los uruguayos es muy particular porque vienen a la ciudad atraídos por la posibilidad de hacer compras, disfrutar de diversos espectáculos y visitar a sus familias", explicó a este diario el subsecretario de Turismo porteño, Jorge Purciariello. "Durante estos últimos días se movieron en general por la zona del Abasto y gastaron 70 dólares por día y por persona entre consumo, compras y espectáculos", señaló. Suelen pagar con tarjetas de crédito y, si no, en dólares.

También los chilenos optan por Buenos Aires como destino. Con una intensa campaña del Gobierno de la Ciudad en ese país y facilidades para el viaje –una aerolínea ya está ofreciendo un vuelo directo entre Santiago y Aeroparque– aprovechan las ofertas culturales, al igual que los brasileños, que fuera de su época habitual se están viendo en la capital.

Producción: Romina Ruffato

EN LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD

Encuentro de cartoneros

Por segunda vez, los cartoneros tuvieron su espacio en la Legislatura porteña. Fue en la 2ª Jornada Multisectorial sobre Reciclado y Recicladores, donde se avanzó en propuestas para integrar la actividad de recolección informal al proceso de gestión de los residuos sólidos urbanos.

En el encuentro, el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Ricciuti, anunció la próxima firma de un acuerdo con la cooperativa de cartoneros El Ceibo, al que se incorporarán otras entidades, para participar en pruebas piloto en distintos puntos de la ciudad. Por su parte, el titular del Ente de la Ciudad, Néstor Vicente, adelantó que convocará a una audiencia pública sobre la próxima licitación del servicio de recolección "para que los porteños expresen lo que piensan sobre el tema".

Finalmente, el diputado Eduardo Valdés, organizador del encuentro, anticipó que "en dos meses vamos a convocar a los intendentes del Gran Buenos Aires, al jefe de Gobierno de la Ciudad y al gobernador bonaerense para consensuar políticas sobre el tema".

UN BANCO DE DATOS GENETICOS PARA FRENAR EL ABIGEATO

ADN contra bandidos rurales

Por Pedro Lipcovich

El banco guardará muestras de sangre del ganado bonaerense. Ante un robo, se comparará el ADN del animal sustraído con el de la carne secuestrada en una carnicería bajo sospecha.

AFP



El registro permitirá también mejorar las perspectivas para la exportación del ganado provincial.
El trabajo científico estará a cargo de Ciencias Veterinarias de la Universidad de La Plata.

Se extraerán muestras de sangre a dieciséis millones de vacas, todas las que constituyen la población ganadera bonaerense, a fin de construir un registro que permita combatir el robo de ganado mediante análisis de ADN. El paso inicial se dio ayer, con la firma de un convenio entre la Universidad de La Plata y la Policía de la provincia de Buenos Aires. El registro (cuya financiación todavía no está asegurada) servirá también para fines de igual o mayor importancia: mejorará las perspectivas de exportación, al cumplir con el "pasaporte" que la Unión Europea solicita para cada animal, y contribuirá a evitar la evasión fiscal, al proporcionar un censo completo del ganado. Cierto que va a servir también para *botonear* a quienes practican el "hurto famélico", el robo hormiga de animales para carnearlos, que según la policía es la única modalidad de abigeato que creció, y mucho, en el último famélico año.

El convenio fue firmado ayer entre el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, Luis Genoud, y el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad de La Plata (UNLP), Eduardo Pons. "Permitirá la aplicación de modernos sistemas de tipificación del ADN para elaborar un banco de datos genéticos de todos los bovinos y equinos de la provincia, para identificar con certeza a cada animal y utilizar en las pericias por denuncias de robo de ganado", anunció el ministerio.

Pons destacó que "nuestro trabajo permitirá una identificación genuina de todos los animales, que podrá funcionar como prueba fehaciente en casos de robo". El proyecto estará a cargo del Centro de Investigaciones en Genética Básica y Aplicada (Cigeba) de aquella facultad.

Pilar Peral García –profesora de genética en aquella facultad y a cargo del proyecto– explicó que "se trata de tomar una muestra de sangre de cada animal, bovino o equino, de la provincia: las muestras se guardarán bajo control policial. En caso de robo, se establece el perfil genético de la muestra correspondiente al animal sustraído y se lo compara con el de la carne secuestrada en una carnicería bajo sospecha: si coinciden, se ha obtenido una prueba con validez legal".

El problema es cómo convencer a dieciocho millones de vacas para que se dejen sacar sangre. "Pensamos dar charlas en toda la provincia", no directamente a las vacas, sino "para que los criadores conozcan el método y den su consentimiento", anunció Peral García. En principio, la incorporación de los ganaderos será voluntaria: "Hay muchos que pagan sus impuestos y están interesados en resguardar su ganado".

Prueba: ***"Nuestro trabajo permitirá una identificación genuina de todos los animales, que podrá funcionar como prueba fehaciente en casos de robo".***

El detalle de que paguen sus impuestos no es casual, ya que el sistema, aplicado a pleno, funcionaría como un censo de la cantidad real de ganado que "contribuiría al control fiscal en la provincia", señala la profesora de la Universidad de La Plata, y comenta que "cuando tuvimos que vacunar contra la aftosa apareció una cantidad de bovinos que no estaban registrados".

El registro por ADN también favorecerá las exportaciones, ya que "la Unión Europea tiende a exigir que cada animal tenga una especie de 'pasaporte' en el que conste su tipificación de ADN; la Argentina todavía lo está haciendo por métodos más primitivos como el grupo sanguíneo".

Además, el registro genético pondrá fin a los casos llamados de "paternidad dudosa". Los toros que se nieguen a hacerse responsables del ternero concebido en una noche de extravío, ya no podrán zafar. Peral García señala que "a veces, tratándose de animales reproductores muy costosos, cuando fracasó la preñez el propietario le atribuye una cría que es de otro animal". También habrá certeza en los casos, "frecuentes, en que un criador se ha llevado animales de campos vecinos, cuyo color o pelaje son similares a los de sus propio ganado", agrega la especialista.

En cuanto a los equinos, la situación de muchos de ellos es como la de los bovinos porque "en la Argentina hay un mercado muy grande de venta de caballos; muchos se crían para ser consumidos y varios frigoríficos exportan legalmente su carne a países como Italia y Francia", señaló la profesora de la UNLP. En cuanto a los caballos de montar, Pons anticipó que "podrían ser identificados mediante un microchip en su cuerpo".

Otro aspecto novedoso del proyecto es que incluirá el adiestramiento de personal policial en métodos científicos de investigación, en contacto con la universidad: "Vamos a ir a los distintos distritos para que el personal se familiarice con la técnica", anticipa Peral García. Lo que todavía no está asegurado es la financiación requerida por este vasto proyecto: "Habíamos hablado de que, a cambio del servicio, el gobierno provincial suministre el equipamiento, que a su vez nos será útil para otras investigaciones –se esperanza Peral García–; lamentablemente no contamos hoy con una fuente de financiación específica, pero estamos acostumbrados a empezar trabajando a pulmón".

El "hurto famélico"

Por P. L.

"La única modalidad de abigeato que creció en el último año es el delito menor, la sustracción de ganado mediante 'carneada'", reveló a este diario el comisario inspector Mario Astrada, jefe de la División Delitos Rurales de la Policía Bonaerense. "Muchos denominan 'hurto famélico' a esta modalidad, pero no yo: quedaría mal que lo dijera yo, parecería un justificativo y a mí no me corresponde justificar", agregó el funcionario policial.

Lo que algunos llaman hurto famélico "hasta hace un par de años era endémico en algunos lugares, como Olavarría y Azul. Pero hoy es un problema diario en toda la provincia", precisó Astrada. Los que carnean un animal ajeno no necesariamente consumen ellos mismos la carne, sino que la venden a bajo precio en un barrio o a determinadas carnicerías.

En cuanto a las restantes modalidades del abigeato –en gran escala, de ganado en tránsito o con violencia–, "si comparamos los delitos en lo que va del año con los meses correspondientes del año pasado, no hay grandes variantes. Y, gracias a Dios, este año no se dio hasta ahora la modalidad a mano armada", observó el jefe de Delitos Rurales.

DENUNCIAN TORTURAS AL ACUSADO DE MATAR A FALDUTO

"Llorar como hijo de policía muerto"

Una denuncia por torturas policiales fue presentada por el abogado Juan Carlos Rey ante la jueza Silvia Sassano. No es la primera denuncia sobre aberraciones en sede policial, pero ésta, en particular, tiene una característica: Rey es abogado del padre del menor acusado del homicidio de Adrián Falduto, jefe de la custodia de Ruckauf. Según el letrado, el chico fue torturado en la seccional 53ª y en la comisaría de Zárate, donde fue detenido. En ambos casos, las torturas estuvieron acompañadas de un augurio: "Vas a llorar como lloran los hijos de un policía muerto", fue el mensaje didáctico de los representantes de la ley.

Rey también denunció que al menor le colocaron una pistola en la boca, cuando fue trasladado a un hospital porteño, en la zona de Palermo. Por otro lado, el abogado impugnó las pericias balísticas porque algunas balas y vainas recogidas en el lugar del hecho no se correspondían con las armas secuestradas.

"Vas a llorar como lloran los hijos de un policía muerto", fue la amenaza que escuchó el menor, de 17 años, acusado de la muerte del custodio del canciller, Adrián Falduto. La profecía fue anticipatoria: según Juan Carlos Rey, abogado de Hugo Migliorini –padre del menor y también detenido por el crimen–, se cumplió en dos ocasiones. En la comisaría de Zárate, donde fue detenido el fin de semana posterior al asesinato de Falduto, y en la seccional 53ª de Palermo, donde permanecieron incomunicados padre e hijo hasta su traslado a Tribunales. Rey agregó que, además, al menor le colocaron una pistola en la boca y amagaron con dispararle, cuando fue trasladado a un hospital en la zona de Palermo.

El crimen de Falduto tuvo lugar el 5 de abril pasado, cuando el custodio se encontraba en el Café de la Villette, en Salguero y Juncal, y entraron dos jóvenes a asaltar el local, mientras un cómplice aguardaba en un Peugeot 405. Falduto se tiroteó con los delincuentes y, antes de fallecer, dio muerte a Luis Bonelli, de 20 años. El custodio fue rematado de un disparo en la nuca. Según los investigadores, el menor fue el responsable directo de la muerte de Falduto, mientras que Migliorini padre fue quien condujo el auto en el que fugó con su hijo.

Pero, precisamente ayer, Rey presentó un escrito ante la jueza de menores, Silvia Sassano, para impugnar las pericias balísticas. El abogado recordó que el policía portaba una pistola 9 milímetros, y el fallecido Bonelli, un revólver calibre 32. "Las pericias policiales hablan de proyectiles que no corresponden a ninguna de las dos armas", explicó Rey.

Además cuestionó que no hayan sido agregados al expediente los informes finales de las necropsias practicadas a los dos cadáveres. La impugnación frenó momentáneamente la resolución sobre la situación procesal de los dos imputados por el crimen.

La atención del mundo está en el Vaticano: allí se debatirá qué hacer con los curas acusados por abuso sexual.

AFP



Cardenales que proponen discutir sobre el celibato

Los cardenales de EE.UU. analizarán con el Papa la crisis por los abusos sexuales en la Iglesia. Algunos quieren que se autorice un debate sobre el celibato.

Por Lola Galán*
Desde Roma

Un relevante grupo de cardenales norteamericanos quiere pedir al Papa, en el encuentro que mantendrán hoy y mañana, que autorice un diálogo abierto sobre el celibato y plantearle otras polémicas cuestiones, como la ordenación de mujeres sacerdotes. La jerarquía estadounidense reclamará además al Pontífice que se adopten criterios claros sobre la conducta a seguir con los curas pederastas. Estas son las posiciones de los cardenales norteamericanos, que empezaron a llegar ayer a Roma, para discutir las salidas a los escándalos de abusos sexuales protagonizados por decenas de sacerdotes en EE.UU.

El cardenal J. Francis Stafford, presidente del Consejo Pontificio para los Laicos, aseguró que en los encuentros de mañana y del miércoles se abordarán cuestiones muy polémicas como el celibato, la conveniencia o no de establecer controles que eviten el acceso de los gays al sacerdocio y la posibilidad de la ordenación de mujeres sacerdotes. Favorable a un encuentro abierto que vaya al fondo de estos problemas, es también el cardenal de Los Angeles, Roger Mahoney. Sin embargo, el debate parece estar limitado antes de empezar: ayer, cuando las versiones lo daban por hecho, el presidente de la Conferencia Episcopal de EE.UU., Wilton Daniel Gregory, salió a decir públicamente que no estaba previsto hablar del celibato.

La posición abierta de los norteamericanos en este delicado tema había provocado desconcierto en sectores vaticanos, habituados a mantener las discusiones en un nivel de máxima reserva. La doctrina del celibato ha sido defendida además con especial entusiasmo por Juan Pablo II que aun el sábado, en una audiencia a obispos nigerianos, declaró que el celibato debe ser "un regalo completo al Señor y a la Iglesia" y que su importancia debe ser "atentamente salvaguardada".

El Papa quiere devolver "la serenidad y la seguridad a las familias y fe al clero y a los fieles" de una Iglesia conmocionada por un escándalo que ha adquirido dimensiones sin precedentes. Así lo precisaba el comunicado de hace una semana, con el que la Santa Sede convocada a los cardenales de Estados Unidos a Roma. Pero está por verse que el Vaticano afronte en este marco de emergencia temas que forman parte de una compleja, y no precisamente reciente, agenda de discusiones pendientes.

En las reuniones de hoy y mañana participarán los trece purpurados estadounidenses, ocho de los cuales están al frente de las distintas diócesis del país, tres están jubilados y los dos restantes ocupan cargos en la Curia (gobierno) vaticana. Juan Pablo II estará acompañado por el titular del dicasterio para el Clero, cardenal Dario Castrillón Hoyos, el cardenal Joseph Ratzinger, guardián de la ortodoxia dogmática, a quien el Papa encargó hace meses centralizar las decisiones sobre escándalos sexuales del clero, y el cardenal Giovanni Batista Re, prefecto de la Congregación de los Obispos. Por la parte norteamericana asistirá además la cúpula de los obispos de ese país, que ha propiciado este encuentro.

El portavoz de la Conferencia Episcopal norteamericana, monseñor Francis Maniscalco, dijo ayer que la jerarquía católica de su país necesita la guía del Papa, "para saber qué medidas tomar" y "si los sacerdotes acusados de pederastia pueden seguir en su ministerio o debe aplicarse la norma de que una falta es suficiente para suspenderlos".

La crisis abierta en la Iglesia de EE.UU. –donde desde enero pasado ha habido 450 denuncias de abusos sexuales con menores que han provocado la expulsión de 62 sacerdotes de 17 diócesis– se refiere en buena medida a episodios de hace algunas décadas. Según declaró hace una semana el presidente de la Conferencia Episcopal norteamericana, Wilton Daniel Gregory, parte del problema lo han causado las diócesis que decidieron mantener en el ministerio, cambiándolos de parroquia, a sacerdotes acusados de abusos: "Cuando se tomó esta decisión se hizo después de que los implicados hubieran recibido un tratamiento médico y la correspondiente alta en la que se señalaba que no representaban ningún problema para nadie", explicó.

El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.

UN ABOGADO DE EE.UU. LO ACUSA DE ENCUBRIMIENTO

Juan Pablo II con una denuncia judicial

Por Rosa Towsend
Desde Miami

El letrado Jeffrey R. Anderson, autor de 400 demandas contra la Iglesia Católica, ha entablado ahora en Tampa (Florida) una contra el Vaticano y el Papa, responsabilizándolos de encubrimiento internacional de pederastia entre el clero. Asegura tener pruebas de que la política de silencio seguida ha partido del Vaticano. Compara a la Iglesia con organizaciones delictivas y la acusa de "orquestar una conspiración para encubrir delitos de pederastia en el ámbito mundial".

Para que prospere esta última demanda, la acusación tendría que demostrar que el Papa era puntualmente informado por las distintas parroquias cada vez que se producía una denuncia de abuso sexual de menores, en opinión de juristas independientes, pero la jerarquía eclesiástica de Estados Unidos ya ha repetido que cada diócesis actúa con total independencia.

Este caso de Tampa lo relató entre sollozos el ex estudiante Richard Gómez, quien recordó los abusos a que fue sometido por el padre William Burke en 1987. Dos años después, Gómez decidió hablar con la policía pero cuando los agentes buscaron al sacerdote éste se había trasladado a otro Estado. El abogado Anderson aduce como prueba de la presunta "conspiración del Vaticano" y del silencio, el traslado de parroquia en parroquia de sacerdotes acusados de abuso sexual de menores.

La lluvia de demandas contra la Iglesia no ha cesado en Estados Unidos desde que se supo que varias diócesis pagaron sumas millonarias a víctimas de abusos tras llegar a acuerdos extrajudiciales. En opinión de uno de los abogados demandantes, Dirk Laurenzen, las acciones judiciales continuarán porque "la Iglesia es un objetivo fácil, tiene dinero y está organizada como una corporación, con una jerarquía y un cuartel general en Roma".

MADRID EXPUL

Si es a

Por Alejandra Dandan

La voz de alerta corre entr el pueblo de emigrados ar gentinos trasladados a España Ellos comenzaron a difundir el ca so de Myrian Débora Armesto una argentina de 28 años que fu expulsada por el gobierno de Es paña y ahora vive escondida en Vi llagarcía de Arosa, un pueblo d Pontevedra. La orden de deporta ción llegó el 22 de noviembre. Lle va la firma de Alejandro Millán de la Subdelegación de Gobierno de Pontevedra y los argumento parecen insólitos: la familia d Myrian es española y a ella l echan: "Me ataron de pies y ma nos –dice–: es como estar pres ¿me entendés?". Si la policía l descubre, deberá pasar un mes en prisión y no podrá volver a pisa la Comunidad Europea en los pró ximos diez años. Su caso se est convirtiendo en una de las nueva denuncias lanzadas en los foros d argentinos emigrantes. Estos sitio de Internet se hicieron poderoso como base de datos entre los qu buscan irse y sirvieron como ca nales de difusión cuando Españ decidió expulsar a dos argentinos

Myrian Armesto llegó a Ponteve dra en abril del año pasado. Con ell viajó Sebastián Armesto, su medi hermano español. Los dos son hijo de Horacio Armesto, pero tuviero una madre distinta. Y aquí la histo ria se complica: dos medios herma nos, un padre común y madres dis tintas: una española, la otra no.

Cuando tenía dos años, la madr natural de Myrian abandonó a su ma rido y a sus tres hijos. Desde aque momento ella no supo más nada. D vez en cuando recibía alguna noti cia de Paraguay, adonde se termin trasladando. En tanto, su padre de cidió volver a casarse. Esta vez eli gió como compañera a una argent na con ciudadanía española: Zulem Ozón, madre del medio hermano d Myrian y la mujer que la crió desd entonces. Aunque su padre más ta de también dejó este matrimonio Myrian quiso seguir viviendo co Zulema. Con ella está ahora en Pon tevedra y a través de sus papeles My rian tramitó los propios.

Para demostrar que están junta desde entonces, es decir desde el '8 cuando Zulema asumió la tutoría, l familia presentó pruebas en la Dele gación de Extranjería de Valencia Zulema reunió documentos, la par tida de nacimiento y hasta logró res catar los boletines del colegio pr mario y del secundario de Myrian.

Mientras la causa avanzaba, la



Myrian con su padre y su medi
Visitaron el pueblo que se llama i

La atención del mundo está en el Vaticano: allí se debatirá qué hacer con los curas acusados por abuso sexual.

AFP

Cardenales que proponen discutir sobre el celibato

Por Lola Galán*
Desde Roma

Un relevante grupo de cardenales norteamericanos quiere pedir al Papa, en el encuentro que mantendrán hoy y mañana, que autorice un diálogo abierto sobre el celibato y plantearle otras polémicas cuestiones, como la ordenación de mujeres sacerdotes. La jerarquía estadounidense reclamará además al Pontífice que se adopten criterios claros sobre la conducta a seguir con los curas pederastas. Estas son las posiciones de los cardenales norteamericanos, que empezaron a llegar ayer a Roma, para discutir las salidas a los escándalos de abusos sexuales protagonizados por decenas de sacerdotes en EE.UU.

El cardenal J. Francis Stafford, presidente del Consejo Pontificio para los Laicos, aseguró que en los encuentros de mañana y del miércoles se abordarán cuestiones muy polémicas como el celibato, la conveniencia o no de establecer controles que eviten el acceso de los gays al sacerdocio y la posibilidad de la ordenación de mujeres sacerdotes. Favorable a un encuentro abierto que vaya al fondo de estos problemas, es también el cardenal de Los Angeles, Roger Mahoney. Sin embargo, el debate parece estar limitado antes de empezar: ayer, cuando las versiones lo daban por hecho, el presidente de la Conferencia Episcopal de EE.UU., Wilton Daniel Gregory, salió a decir públicamente que no estaba previsto hablar del celibato.

La posición abierta de los norteamericanos en este delicado tema había provocado desconcierto en sectores vaticanos, habituados a mantener las discusiones en un nivel de máxima reserva. La doctrina del celibato ha sido defendida además con especial entusiasmo por Juan Pablo II que aun el sábado, en una audiencia a obispos nigerianos, declaró que el celibato debe ser "un regalo completo al Señor y a la Iglesia" y que su importancia debe ser "atentamente salvaguardada".

El Papa quiere devolver "la serenidad y la seguridad a las familias y fe al clero y a los fieles" de una Iglesia conmocionada por un escándalo que ha adquirido dimensiones sin precedentes. Así lo precisaba el comunicado de hace una semana, con el que la Santa Sede convocada a los cardenales de Estados Unidos a Roma. Pero está por verse que el Vaticano afronte en este marco de emergencia temas que forman parte de una compleja, y no precisamente reciente, agenda de discusiones pendientes.

Los cardenales de EE.UU. analizarán con el Papa la crisis por los abusos sexuales en la Iglesia. Algunos quieren que se autorice un debate sobre el celibato.

En las reuniones de hoy y mañana participarán los trece purpurados estadounidenses, ocho de los cuales están al frente de las distintas diócesis del país, tres están jubilados y los dos restantes ocupan cargos en la Curia (gobierno) vaticana. Juan Pablo II estará acompañado por el titular del dicasterio para el Clero, cardenal Dario Castrillón Hoyos, el cardenal Joseph Ratzinger, guardián de la ortodoxia dogmática, a quien el Papa encargó hace meses centralizar las decisiones sobre escándalos sexuales del clero, y el cardenal Giovanni Batista Re, prefecto de la Congregación de los Obispos. Por la parte norteamericana asistirá además la cúpula de los obispos de ese país, que ha propiciado este encuentro.

El portavoz de la Conferencia Episcopal norteamericana, monseñor Francis Maniscalco, dijo ayer que la jerarquía católica de su país necesita la guía del Papa, "para saber qué medidas tomar" y "si los sacerdotes acusados de pederastia pueden seguir en su ministerio o debe aplicarse la norma de que una falta es suficiente para suspenderlos".

La crisis abierta en la Iglesia de EE.UU. –donde desde enero pasado ha habido 450 denuncias de abusos sexuales con menores que han provocado la expulsión de 62 sacerdotes de 17 diócesis– se refiere en buena medida a episodios de hace algunas décadas. Según declaró hace una semana el presidente de la Conferencia Episcopal norteamericana, Wilton Daniel Gregory, parte del problema lo han causado las diócesis que decidieron mantener en el ministerio, cambiándolos de parroquia, a sacerdotes acusados de abusos: "Cuando se tomó esta decisión se hizo después de que los implicados hubieran recibido un tratamiento médico y la correspondiente alta en la que se señalaba que no representaban ningún problema para nadie", explicó.

El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.

UN ABOGADO DE EE.UU. LO ACUSA DE ENCUBRIMIENTO

Juan Pablo II con una denuncia judicial

Por Rosa Towsend
Desde Miami

El letrado Jeffrey R. Anderson, autor de 400 demandas contra la Iglesia Católica, ha entablado ahora en Tampa (Florida) una contra el Vaticano y el Papa, responsabilizándolos de encubrimiento internacional de pederastia entre el clero. Asegura tener pruebas de que la política de silencio seguida ha partido del Vaticano. Compara a la Iglesia con organizaciones delictivas y la acusa de "orquestar una conspiración para encubrir delitos de pederastia en el ámbito mundial".

Para que prospere esta última demanda, la acusación tendría que demostrar que el Papa era puntualmente informado por las distintas parroquias cada vez que se producía una denuncia de abuso sexual de menores, en opinión de juristas independientes, pero la jerarquía eclesiástica de Estados Unidos ya ha repetido que cada diócesis actúa con total independencia.

Este caso de Tampa lo relató entre sollozos el ex estudiante Richard Gómez, quien recordó los abusos a que fue sometido por el padre William Burke en 1987. Dos años después, Gómez decidió hablar con la policía pero cuando los agentes buscaron al sacerdote éste se había trasladado a otro Estado. El abogado Anderson aduce como prueba de la presunta "conspiración del Vaticano" y del silencio, el traslado de parroquia en parroquia de sacerdotes acusados de abuso sexual de menores.

La lluvia de demandas contra la Iglesia no ha cesado en Estados Unidos desde que se supo que varias diócesis pagaron sumas millonarias a víctimas de abusos tras llegar a acuerdos extrajudiciales. En opinión de uno de los abogados demandantes, Dirk Laurenzen, las acciones judiciales continuarán porque "la Iglesia es un objetivo fácil, tiene dinero y está organizada como una corporación, con una jerarquía y un cuartel general en Roma".

MADRID EXPULSA A UNA CHICA AUNQUE SU FAMILIA ES ESPAÑOLA

Si es argentina, la respuesta es no

Por Alejandra Dandan

La voz de alerta corre entre el pueblo de emigrados argentinos trasladados a España. Ellos comenzaron a difundir el caso de Myrian Débora Armesto, una argentina de 28 años que fue expulsada por el gobierno de España y ahora vive escondida en Villagarcía de Arosa, un pueblo de Pontevedra. La orden de deportación llegó el 22 de noviembre. Lleva la firma de Alejandro Millán, de la Subdelegación de Gobierno de Pontevedra y los argumentos parecen insólitos: la familia de Myrian es española y a ella la echan: "Me ataron de pies y manos –dice–: es como estar presa ¿me entendés?". Si la policía la descubre, deberá pasar un mes en prisión y no podrá volver a pisar la Comunidad Europea en los próximos diez años. Su caso se está convirtiendo en una de las nuevas denuncias lanzadas en los foros de argentinos emigrantes. Estos sitios de Internet se hicieron poderosos como base de datos entre los que buscan irse y sirvieron como canales de difusión cuando España decidió expulsar a dos argentinos.

Myrian Armesto llegó a Pontevedra en abril del año pasado. Con ella viajó Sebastián Armesto, su medio hermano español. Los dos son hijos de Horacio Armesto, pero tuvieron una madre distinta. Y aquí la historia se complica: dos medios hermanos, un padre común y madres distintas: una española, la otra no.

Myrian es argentina y tiene una historia peculiar. Abandonada por su madre biológica, fue criada por la segunda mujer de su padre, española al igual que su medio hermano. Instalados en España, intentaron gestionar los papeles, sin éxito. En noviembre a Myrian le llegó la orden de expulsión. Desde entonces, vive escondida.

Si la policía la descubre, Myrian pasará un mes en prisión.
Su familia es española, pero a ella le negaron los papeles.

Cuando tenía dos años, la madre natural de Myrian abandonó a su marido y a sus tres hijos. Desde aquel momento ella no supo más nada. De vez en cuando recibía alguna noticia de Paraguay, adonde se terminó trasladando. En tanto, su padre decidió volver a casarse. Esta vez eligió como compañera a una argentina con ciudadanía española: Zulema Ozón, madre del medio hermano de Myrian y la mujer que la crió desde entonces. Aunque su padre más tarde también dejó este matrimonio, Myrian quiso seguir viviendo con Zulema. Con ella está ahora en Pontevedra y a través de sus papeles Myrian tramitó los propios.

Para demostrar que están juntas desde entonces, es decir desde el '85 cuando Zulema asumió la tutoría, la familia presentó pruebas en la Delegación de Extranjería de Valencia. Zulema reunió documentos, la partida de nacimiento y hasta logró rescatar los boletines del colegio primario y del secundario de Myrian.

Mientras la causa avanzaba, las mujeres escucharon distintas propuestas en España. Algunos abogados opinaban que Myrian no lograría ni siquiera la extensión de la visa simplemente por el endurecimiento de las leyes de extranjería. En tanto, le pedían por ejemplo que buscara a su madre sanguínea para poder ser adoptada por Zulema. "Pero para la adopción me tengo que meter en un juicio, buscarla y además capaz que no quiere firmar y si yo quiero seguir acá hay leyes que la amparan como madre", cuenta Myrian, quien se resiste a creer que, después de todo, esto pone en riesgo hasta la relación con Zulema, la única mujer que reconoce como madre: "¡Hace 26 años que vivo con ella, ¿qué se creen? Esto no es moco de pavo!".

Pasó el resto del tiempo averiguando opciones, preguntando, abriendo expedientes, leyes y pidió consejos en todas las sedes administrativas. Ninguna dio resultado. Incorporó a su pedido una alternativa para que extendieran la visa. Algunos amigos de Pontevedra le hicieron un contrato de trabajo para facilitarlo, pero esa extensión también fue rechazada en el mismo documento que cayó en su poder el 22 de noviembre. Invocando el artículo 49 decreto 864/2001 del 20 de julio, el subdelegado advierte que "no se dan ninguno de los supuestos establecidos por la ley". Por esa razón formula el punto 4 de la resolución: "Advertirle de la obligación que tiene de abandonar el país, una vez agotado el plazo legal de su estancia en España, a cuyos efectos concede un plazo de 15 días a partir del día siguiente de su notificación". Eso todavía no ocurrió. Myrian se escondió, apoyada por una camada de gente de su edad que se mantiene en plena actividad desde el sitio *inmigrantesargentinos.com*. Zulema fue la primera que entró en contacto con los foros virtuales. Lo hizo cuando sintió que ya no había marcha atrás: tras la orden de expulsión de Myrian, su hijo Sebastián decidió irse de España. No tenía problemas con los papeles: desde hace 20 años, el día que nació, Zulema lo hizo ciudadano español como eran sus abuelos. Aun así, Sebastián se volvió a Glew, un barrio de la zona sur del Gran Buenos Aires, desde donde sigue su licenciatura en Historia. No quiso quedarse en España, "porque ahí no quieren a mi hermana", explicó.

En pocos meses tal vez toda la familia estará de vuelta. Eso sucederá si no se revierte la situación de Myrian. Ella por ahora sigue escondida pensando cómo le dirá ahora a su otro hermano de ocho años: "Mirá –piensa en voz alta–: yo me tengo que ir porque no soy tu hermana. ¡Vinimos todos juntos y ahora tenemos que hacer un desparramo!".

Myrian con su padre y su medio hermano, Sebastián.
Visitaron el pueblo que se llama igual que ellos.

Pese a todo, la ola sigue

La historia de Myrian Armesto es el tercer caso de expulsión tramitado por el gobierno español desde que comenzó este nuevo flujo de inmigración argentina hacia el extranjero. Los especialistas en políticas migratorias enmarcan estas decisiones entre los controles de frontera impuestos por un Estado decidió a restringir el acceso de extranjeros. En esa línea se inscriben también las modificaciones de la ley de Extranjería española implementadas a lo largo del último año. Sin embargo, los argentinos insisten. España es el único destino que crece entre quienes eligen salir del país vía Ezeiza.

Los números recogidos por la Dirección Nacional de Migraciones en el aeropuerto hasta marzo son un indicador de este fenómeno. Mientras el número global de emigrantes se precipitó en febrero y marzo, España fue el único que siguió disparándose. En enero el saldo entre salida y entrada de pasajeros hacia allí indicaba que unos 4209 no habían vuelto, en febrero ese resultado fue de 2597 y en marzo de 5862.

Esto es así, aunque quienes tienen intenciones de trasladarse comienzan a conocer las dificultades de los argentinos que no encuentran el modo de extender los permisos de trabajo y saben de las trabas para conseguir los papeles de residencia o integrarse en el mercado formal de trabajo. Desde hace unos meses, representantes de las comunidades de argentinos que viven en las distintas regiones de España pusieron en marcha una Asociación de Ayuda Solidaria al Pueblo argentino. Desde ahí hacen frente a las dificultades que crecen entre los recién llegados, sobre todo entre los jóvenes que suelen aterrizar sin estructura y con falta de planificación para la estadía. La red de ayuda, aun casera, suele orientarlos en el empadronamiento y frente al sistema de salud. Aun así no dan abasto.

LOS OTROS DOS ARGENTINOS CUESTIONADOS EN ESPAÑA

A Nicolás Sguiglia ya no lo expulsan

"Mi causa finalmente fue archivada, así que la medida de expulsión en mi contra quedó anulada", confirmó ayer a *Página/12* un exultante Nicolás Sguiglia, el joven argentino que, junto con Francisco Castorina, conformaba uno de los otros dos casos testigo de intentos de aplicación de la nueva Ley de Extranjería aprobada por el gobierno de José María Aznar. De esta forma, Sguiglia deberá pagar una multa de 1500 euros por haber participado de una manifestación que interrumpió el recorrido de un tren que transportaba ilegales africanos hacia las costas del sur de España.

Nicolás Sguiglia, de 25 años, fue detenido el 29 de enero pasado en Málaga, cuando participaba de una manifestación contra la deportación de inmigrantes ilegales marroquíes y argelinos. Inmediatamente, el gobierno de Málaga le inició una causa judicial, de la que surgió una propuesta de expulsión de la Comunidad, más allá de que Sguiglia tuviera la ciudadanía italiana. En parte por esto último y en parte por la presión ejercida por distintas organizaciones europeas y argentinas de derechos humanos, el expediente de expulsión de Nicolás terminó siendo archivado en los últimos días, siendo reemplazado por la multa en euros. "Ahora espero la fecha de dos juicios, uno de la policía en mi contra y otro mío contra la policía", comentó el joven, quien confesó estar "más tranquilo" con la decisión.

Como contracara, la situación de Francisco Castorina, estudiante de historia de 20 años, parece ser bastante complicada. Castorina fue detenido el 15 de marzo, siete días después de que se venciera su visa, durante una razzia de la policía catalana que lo acusó de haber participado de una marcha antiglobalización y de portar una navaja, con la que habría amenazado a los agentes policiales. El caso fue a juicio y el 10 de abril último Francisco fue absuelto, ya que la Justicia consideró que las acusaciones en su contra eran "incongruentes con las pruebas presentadas". Sin embargo, Francisco espera ahora por la resolución sobre la condena del gobierno español en su contra, que decidió su expulsión durante el lapso de 6 años de la Comunidad por su condición de turista irregular, medida que fue apelada por su abogada, Monserrat Salvador.

CAJERO

Parecía una cuadrilla de Edesur. Presentaron credenciales a la celosa vigilancia privada del Shopping Spinetto. Acomodaron el camión junto a la vereda. Colocaron las reglamentarias balizas sobre la vereda. Cortaron la luz del shopping –recordar que contaban con la correspondiente venia–, y se dedicaron a meter mano con destornillador y herramientas varias. Eran alrededor de las 5 de la mañana de ayer, cuando terminaron de despegar el cajero automático del shopping. Lo cargaron en el camión. Saludaron. Y se fueron. Nadie sabe si tenía un céntimo o lo llevaron como una protesta del sindicato caco.

Chicos perdidos

El Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, del gobierno porteño, abrirá hoy un banco de datos sobre niños perdidos en la ciudad de Buenos Aires. En el ámbito porteño se han denunciado 40 casos de chicos que aún no han sido hallados. El banco de datos, actualizado por la Policía Federal y las denuncias recibidas en el Consejo, intentará agilizar las tareas de búsqueda y difundir fotos de los niños perdidos en las carteleras publicas.

Policías a juicio

Se inicia hoy el juicio oral contra José Audino Díaz y Ramón León, suboficiales de la Federal, y Osvaldo Seijas, oficial de la misma policía, por privación ilegal de la libertad y vejaciones a Aníbal Mongelos Martínez, un paraguayo que intentó denunciar un incidente ocurrido mientras viajaba en colectivo cerca de Constitución. En lugar de denunciante, Mongelos terminó demorado en la comisaría como contraventor. Mongelos es asistido por el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Diabetes y nutrición

Cómo comer barato siendo diabético y evitar las complicaciones de ese mal: hoy a las 17, el Hospital de Clínicas ofrece a pacientes, familiares, profesionales y estudiantes las charlas "Manejo económico de la alimentación del diabético" y "Un estilo de vida sano para la prevención de las complicaciones crónicas de la diabetes". El marco es la Campaña de Prevención del Pie Diabético, hasta el viernes, de 8 a 12, en la División Nutrición del Clínicas, todo gratuito, con entrega de material didáctico. Paraguay 2155; 5950-8939, de 8 a 13.

SA A UNA CHICA AUNQUE SU FAMILIA ES ESPAÑOLA

rgentina, la respuesta es no

Myrian es argentina y tiene una historia peculiar. Abandonada por su madre biológica, fue criada por la segunda mujer de su padre, española al igual que su medio hermano. Instalados en España, intentaron gestionar los papeles, sin éxito. En noviembre a Myrian le llegó la orden de expulsión. Desde entonces, vive escondida.



Si la policía la descubre, Myrian pasará un mes en prisión.
Su familia es española, pero a ella le negaron los papeles.

mujeres escucharon distintas propuestas en España. Algunos abogados opinaban que Myrian no lograría ni siquiera la extensión de la visa simplemente por el endurecimiento de las leyes de extranjería. En tanto, le pedían por ejemplo que buscara a su madre sanguínea para poder ser adoptada por Zulema. "Pero para la adopción me tengo que meter en un juicio, buscarla y además capaz que no quiere firmar y si yo quiero seguir acá hay leyes que la amparan como madre", cuenta Myrian, quien se resiste a creer que, después de todo, esto pone en riesgo hasta la relación con Zulema, la única mujer que reconoce como madre: "¡Hace 26 años que vivo con ella, ¿qué se creen? Esto no es moco de pavo!".

Pasó el resto del tiempo averiguando opciones, preguntando, abriendo expedientes, leyes y pidió consejos en todas las sedes administrativas. Ninguna dio resultado. Incorporó a su pedido una alternativa para que extendieran la visa. Algunos amigos de Pontevedra le hicieron un contrato de trabajo para facilitarlo, pero esa extensión también fue rechazada en el mismo documento que cayó en su poder el 22 de noviembre. Invocando el artículo 49 decreto 864/2001 del 20 de julio, el subdelegado advierte que "no se dan ninguno de los supuestos establecidos por la ley". Por esa razón formula el punto 4 de la resolución: "Advertirle de la obligación que tiene de abandonar el país, una vez agotado el plazo legal de su estancia en España, a cuyos efectos concede un plazo de 15 días a partir del día siguiente de su notificación". Eso todavía no ocurrió. Myrian se escondió, apoyada por una camada de gente de su edad que se mantiene en plena actividad desde el sitio *inmigrantesargentinos.com.* Zulema fue la primera que entró en contacto con los foros virtuales. Lo hizo cuando sintió que ya no había marcha atrás: tras la orden de expulsión de Myrian, su hijo Sebastián decidió irse de España. No tenía problemas con los papeles: desde hace 20 años, el día que nació, Zulema lo hizo ciudadano español como eran sus abuelos. Aun así, Sebastián se volvió a Glew, un barrio de la zona sur del Gran Buenos Aires, desde donde sigue su licenciatura en Historia. No quiso quedarse en España, "porque ahí no quieren a mi hermana", explicó.

En pocos meses tal vez toda la familia estará de vuelta. Eso sucederá si no se revierte la situación de Myrian. Ella por ahora sigue escondida pensando cómo le dirá ahora a su otro hermano de ocho años: "Mirá –piensa en voz alta–: yo me tengo que ir porque no soy tu hermana. ¡Vinimos todos juntos y ahora tenemos que hacer un desparramo!".

Pese a todo, la ola sigue

La historia de Myrian Armesto es el tercer caso de expulsión tramitado por el gobierno español desde que comenzó este nuevo flujo de inmigración argentina hacia el extranjero. Los especialistas en políticas migratorias enmarcan estas decisiones entre los controles de frontera impuestos por un Estado decidió a restringir el acceso de extranjeros. En esa línea se inscriben también las modificaciones de la ley de Extranjería española implementadas a lo largo del último año. Sin embargo, los argentinos insisten. España es el único destino que crece entre quienes eligen salir del país vía Ezeiza.

Los números recogidos por la Dirección Nacional de Migraciones en el aeropuerto hasta marzo son un indicador de este fenómeno. Mientras el número global de emigrantes se precipitó en febrero y marzo, España fue el único que siguió disparándose. En enero el saldo entre salida y entrada de pasajeros hacia allí indicaba que unos 4209 no habían vuelto, en febrero ese resultado fue de 2597 y en marzo de 5862.

Esto es así, aunque quienes tienen intenciones de trasladarse comienzan a conocer las dificultades de los argentinos que no encuentran el modo de extender los permisos de trabajo y saben de las trabas para conseguir los papeles de residencia o integrarse en el mercado formal de trabajo. Desde hace unos meses, representantes de las comunidades de argentinos que viven en las distintas regiones de España pusieron en marcha una Asociación de Ayuda Solidaria al Pueblo argentino. Desde ahí hacen frente a las dificultades que crecen entre los recién llegados, sobre todo entre los jóvenes que suelen aterrizar sin estructura y con falta de planificación para la estadía. La red de ayuda, aun casera, suele orientarlos en el empadronamiento y frente al sistema de salud. Aun así no dan abasto.

LOS OTROS DOS ARGENTINOS CUESTIONADOS EN ESPAÑA

A Nicolás Sguiglia ya no lo expulsan

"Mi causa finalmente fue archivada, así que la medida de expulsión en mi contra quedó anulada", confirmó ayer a *Página/12* un exultante Nicolás Sguiglia, el joven argentino que, junto con Francisco Castorina, conformaba uno de los otros dos casos testigo de intentos de aplicación de la nueva Ley de Extranjería aprobada por el gobierno de José María Aznar. De esta forma, Sguiglia deberá pagar una multa de 1500 euros por haber participado de una manifestación que interrumpió el recorrido de un tren que transportaba ilegales africanos hacia las costas del sur de España.

Nicolás Sguiglia, de 25 años, fue detenido el 29 de enero pasado en Málaga, cuando participaba de una manifestación contra la deportación de inmigrantes ilegales marroquíes y argelinos. Inmediatamente, el gobierno de Málaga le inició una causa judicial, de la que surgió una propuesta de expulsión de la Comunidad, más allá de que Sguiglia tuviera la ciudadanía italiana. En parte por esto último y en parte por la presión ejercida por distintas organizaciones europeas y argentinas de derechos humanos, el expediente de expulsión de Nicolás terminó siendo archivado en los últimos días, siendo reemplazado por la multa en euros. "Ahora espero la fecha de dos juicios, uno de la policía en mi contra y otro mío contra la policía", comentó el joven, quien confesó estar "más tranquilo" con la decisión.

Como contracara, la situación de Francisco Castorina, estudiante de historia de 20 años, parece ser bastante complicada. Castorina fue detenido el 15 de marzo, siete días después de que se venciera su visa, durante una razzia de la policía catalana que lo acusó de haber participado de una marcha antiglobalización y de portar una navaja, con la que habría amenazado a los agentes policiales. El caso fue a juicio y el 10 de abril último Francisco fue absuelto, ya que la Justicia consideró que las acusaciones en su contra eran "incongruentes con las pruebas presentadas". Sin embargo, Francisco espera ahora por la resolución sobre la condena del gobierno español en su contra, que decidió su expulsión durante el lapso de 6 años de la Comunidad por su condición de turista irregular, medida que fue apelada por su abogada, Monserrat Salvador.



ermano, Sebastián.
al que ellos.

CAJERO

Parecía una cuadrilla de Edesur. Presentaron credenciales a la celosa vigilancia privada del Shopping Spinetto. Acomodaron el camión junto a la vereda. Colocaron las reglamentarias balizas sobre la vereda. Cortaron la luz del shopping –recordar que contaban con la correspondiente venia–, y se dedicaron a meter mano con destornillador y herramientas varias. Eran alrededor de las 5 de la mañana de ayer, cuando terminaron de despegar el cajero automático del shopping. Lo cargaron en el camión. Saludaron. Y se fueron. Nadie sabe si tenía un céntimo o lo llevaron como una protesta del sindicato caco.

Chicos perdidos

El Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, del gobierno porteño, abrirá hoy un banco de datos sobre niños perdidos en la ciudad de Buenos Aires. En el ámbito porteño se han denunciado 40 casos de chicos que aún no han sido hallados. El banco de datos, actualizado por la Policía Federal y las denuncias recibidas en el Consejo, intentará agilizar las tareas de búsqueda y difundir fotos de los niños perdidos en las carteleras publicas.

Policías a juicio

Se inicia hoy el juicio oral contra José Audino Díaz y Ramón León, suboficiales de la Federal, y Osvaldo Seijas, oficial de la misma policía, por privación ilegal de la libertad y vejaciones a Aníbal Mongelos Martínez, un paraguayo que intentó denunciar un incidente ocurrido mientras viajaba en colectivo cerca de Constitución. En lugar de denunciante, Mongelos terminó demorado en la comisaría como contraventor. Mongelos es asistido por el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Diabetes y nutrición

Cómo comer barato siendo diabético y evitar las complicaciones de ese mal: hoy a las 17, el Hospital de Clínicas ofrece a pacientes, familiares, profesionales y estudiantes las charlas "Manejo económico de la alimentación del diabético" y "Un estilo de vida sano para la prevención de las complicaciones crónicas de la diabetes". El marco es la Campaña de Prevención del Pie Diabético, hasta el viernes, de 8 a 12, en la División Nutrición del Clínicas, todo gratuito, con entrega de material didáctico. Paraguay 2155; 5950-8939, de 8 a 13.

Radiografía de un país derechizado

Por Joaquín Prieto *
Desde París

Jean-Marie Le Pen instala sólidamente sus bases electorales por todo el norte, el este y el sur de Francia, además de reforzar sus posiciones tradicionales en la Costa Azul. Algunos expertos hablan ya abiertamente del Frente Nacional como "el primer partido obrero" del país, a causa del saqueo de votos de izquierda realizado por la ultraderecha en zonas de tradicional predominio socialista o comunista. La división de la izquierda y el débil resultado de Chirac –cuyo voto supera sólo por décimas al de los dos ultraderechistas, Le Pen y Mégret– son las causas del sismo.

Frente Nacional, el partido de Jean-Marie Le Pen, ha progresado en todas las elecciones celebradas en Francia en el último cuarto de siglo. Obtuvo un 14,4 por ciento en la presidencial de 1988 –ganada por Mitterrand– y un 15 por ciento en la de 1995, que proporcionó la victoria a Chirac. Arañó unas décimas más en las legislativas de 1997 y ahora recoge el 17 por ciento de los sufragios, un progreso todavía más notable tras la escisión interna de su partido, que se produjo hace tres años. El ultra que se separó, Bruno Mégret, ha hecho la prueba de presentarse a las presidenciales y se ha encontrado con el 2,36 por ciento de los votos.

Proporciones: ***Frente al 32 por ciento del total de electores de la "izquierda plural", las diversas candidaturas de derecha totalizan casi el 38 por ciento.***

Le Pen se instala en todas las regiones fronterizas de Francia con Bélgica, Alemania, Suiza, Italia y la parte más próxima a la frontera española por Cataluña, además de morder en algunas circunscripciones de la región de París. Todo el sudeste de Francia (Provenza, Costa Azul, Alpes) cae bajo la razzia lepenista: Marsella o Niza aportan un gran caudal de votos a la extrema derecha, hasta llegar al record del 33 por ciento en la ciudad de Orange, la única de cierta importancia mantenida por el Frente Nacional después de la escisión interna de 1999. En Aviñón, la ciudad escogida por Chirac para anunciar su candidatura a la elección presidencial, éste ha recibido 156 votos menos que Le Pen. En Marsella, la segunda ciudad de Francia, Le Pen sobrepasa ampliamente a Chirac: 23,3 por ciento frente a 18,2 por ciento, respectivamente, con Jospin en el 15,6 por ciento.

Le Pen progresa tanto en los medios rurales como en los suburbios populares de Lyon y de Grenoble, zonas de tradicional voto socialista. Alsacia y otras regiones fronterizas con Alemania no escapan a la carrera de la extrema derecha, que se encarama también al primer puesto en varios departamentos del norte de Francia, áreas históricas de socialistas y comunistas, que se desangran electoralmente.

La división de la izquierda ha sido una causa determinante del enorme sismo político. Aunque lejos de la mayoría, los partidos de la "izquierda plural", sumados, rebasan el 32 por ciento de los votos y las tres candidaturas de ultraizquierda superan el 10 por ciento. Todo ese conjunto continúa superando en votos a la derecha parlamentaria y habría podido dar una batalla a Chirac en la segunda vuelta, pero se ha quedado sin representación al sumarse la voluntad ultraizquierdista de convertirse en un "voto de protesta" o "antisistema", con los ataques a Jospin de su antiguo aliado, Jean-Pierre Chevènement.

El candidato socialista obtuvo 7.098.191 sufragios en la primera vuelta de las presidenciales de 1995, de los cuales ha perdido 2 millones y medio. Una grave derrota personal del hasta ahora primer ministro, rápidamente reconocida y asumida por él en la noche del domingo, sin duda el producto directo de la lucha sin cuartel llevada a cabo contra Jospin por el campo político que aspiraba a representar, y a la que no pudo o no quiso responder.

Ni Chevènement ni la ultraizquierda proyectaban apoyar a Jospin en la segunda vuelta. El resultado de toda esta división se ha traducido en abstención, en unos casos, y en trasvases de votos que han alimentado candidaturas teóricamente opuestas. Algunos expertos sostienen que el Frente Nacional, dirigido por Le Pen, se ha convertido en "el principal partido obrero de Francia", una tesis sin duda digna de verificarse con estudios precisos.

Frente al 32 por ciento del total de electores de la "izquierda plural", las diversas candidaturas de derecha totalizan casi el 38 por ciento. La división de este campo político también es patente, si bien la campaña de los diversos aspirantes contra Chirac ha sido mucho menos marcada. Un despertar brutal, en suma, tanto para la derecha como para la izquierda moderadas, ahora seriamente amenazadas –sobre todo la segunda– por el huracán extremista que se ha desatado sobre Francia.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Miles de jóvenes rechazando la derechización en Lille.



CUAL SERA

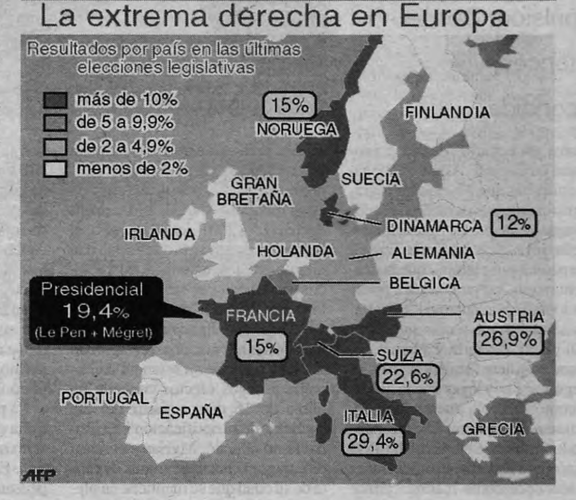
Súper

Socialistas, comunistas y parte de los otros candidatos de izquierda franceses llamaron a votar por Chirac o, más bien, contra Le Pen en la segunda vuelta presidencial. El mismo presidente francés dijo que "no se harán concesiones" al discurso de Le Pen.

LAS REACCIONES DE UNA EURODERECHA ENVALENTONADA

"La culpa es de la izquierda"

Si algo no causó el triunfo del ultraderechista Jean-Marie Le Pen en la primera vuelta de las elecciones fue indiferencia. Los principales líderes europeos se manifestaron contra la posibilidad de que Le Pen sea el futuro presidente francés, y aun aquellos que lo apoyaron, auguraron el triunfo de su contrincante, Jacques Chirac. El premier de Italia, Silvio Berlusconi, se dio el gusto de criticar a los franceses, que apuntan contra la centroderecha italiana: "La derecha de Le Pen representa la deriva populista que los franceses creían que se estaba dando en Italia". El laborista británico, Tony Blair, confió en que los franceses "rechazarán el extremismo" y lamentó la debacle electoral del socialista Lionel Jospin. Por su parte, el ex líder del ultraderechista Partido Liberal (FPO) austríaco, Joerg Haider, se quejó de que todo aquel que se pronuncia contra la "desbordante inmigración" sea tildado de extremista.



Berlusconi afirmó que la victoria de la ultraderecha demuestra que "el socialismo conservador maximalista está en crisis un poco en toda Europa", y como prueba de ello señaló el triunfo de la derecha en España, Austria, Italia, Dinamarca y Portugal. Sin embargo, Berlusconi afirmó que no hay que temer una corriente antieuropeísta o un freno en el proceso de construcción europea "porque ganará Chirac, que es un sincero europeísta". Pero la propia derecha italiana responsabilizó a la izquierda francesa por el éxito de Le Pen. El ministro y miembro de la Alianza Nacional italiana, Maurizio Gasparri, sintetizó ayer lo que muchos líderes de derecha no se atreven a decir con todas las letras: "La causa de este resultado es el colapso de la izquierda que está llevando al eurodesastre, porque donde sea que gobierna no puede encontrar una síntesis: es un monstruo". Quien coincidió con esta visión fue el ultranacionalista ruso y vicepresidente de la Cámara baja, Vladimir Zhirinovsky, que celebró el triunfo de Le Pen: "Usted ha sacudido a Francia con mano de hierro", le escribió.

En tanto la Unión Europea expresó su rechazo vía el ministro español de Asuntos Exteriores y actual presidente del Consejo de la UE, Josep Piqué. "Lo que deseo es que en la segunda vuelta el pueblo francés se ratifique en lo que ha sido siempre una clarísima apuesta y un clarísimo compromiso por los valores democráticos, y un papel de liderazgo en el conjunto de Europa", aseguró.

"Es muy lamentable que la extrema derecha en Francia se haya vuelto tan fuerte", afirmó ayer el jefe del gobierno alemán, Gerhard Schroeder. "Ahora todos los demócratas en Francia y Europa deben evitar que Le Pen tenga alguna posibilidad de convertirse en una fuerza de importancia en Francia", agregó.

Estados Unidos, en tanto, reaccionó con cautela: "Seguimos el proceso electoral con gran interés. Sin embargo, la ronda decisiva recién tendrá lugar el 5 de mayo, ahí será cuando los votantes franceses decidan. Es una tarea que les dejamos a ellos", aseguró el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. Israel, en cambio, fue terminante: el ministro del Interior, Eli Yishai, aconsejó a los judíos franceses "emigrar a Israel".



Los diarios italianos hablan de "terremoto" y "revolución".

LA BATALLA ELECTORAL DESPUES DEL CATACLISMO EN FRANCIA

Facho contra Súper Mentiroso

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia se despertó ayer con una dolorosa resaca electoral. "El sismo", "No", "La catástrofe", "La herida", "El choc", "El cataclismo","La bomba"; los titulares de la prensa francesa abarcaron todos los registros del abanico de calificativos para sintetizar la victoria de la ultraderecha francesa que pasó a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del próximo 5 de mayo, tras haber aplastado al socialismo democrático del primer ministro socialista Lionel Jospin. Lágrimas negras, lamentos, manifestaciones espontáneas, análisis y condenas de toda índole se sucedieron en las últimas 24 horas en un intento de oponerse o entender lo inevitable. Francia tendrá que elegir el 5 de mayo entre dos candidatos que están lejos de representar el curso de la sociedad: el presidente saliente Jacques Chirac, apodado "El Supermentiroso", y el líder de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, alias "El Superfacho".

"La Francia espantosa ha triunfado", escribió en su editorial el director del matutino *Libération*. La herida está a la altura de las circunstancias: por primera vez en la historia de la Quinta República francesa un candidato de la extrema derecha participa en una segunda vuelta. La izquierda, que llevaba una ininterrumpida carrera por la presidencia desde 1969, ha perdido por un escaso margen su derecho a estar en la consulta final, menos de un uno por ciento. A la hora de los cálculos, la sanción contra Lionel Jospin es tan inexplicable como gigantesca: entre las elecciones precedentes y la del domingo, el jefe de gobierno dejó por el camino más de dos millones de votos mientras Le Pen recuperó poco más de 300 mil. Ambas cifras no alcanzan a explicar la debacle. El 10 por ciento del electorado que se inclinó por listas de extrema izquierda inútiles en el marco de una elección presidencial, principalmente los electores de "izquierda" cultos y adinerados, la alta tasa de abstención, más del 24 por ciento, y el rechazo masivo de los votantes a participar en una pieza de teatro escrita, es decir, el duelo anunciado Chirac-Jospin, constituían ayer las líneas de análisis más verosímiles. No menos acertada es también la opinión según la cual los socialistas y su modelo "realista" se cortaron de las bases populares, del electorado joven y del mundo rural.

Clima: ***El sentimiento de incomprensión, de derrota democrática y de desastre era perceptible ayer en todas las esferas políticas del país.***

No obstante, aunque aunadas unas con otras estas explicaciones forman un esquema coherente, nada explica aún que un país como Francia haya puesto en la carrera presidencial a la menos presentable de las ideologías políticas. El sentimiento de incomprensión, de derrota democrática y de desastre era perceptible ayer en todas las esferas políticas del país. La sede del PS francés y el edificio de la campaña de Lionel Jospin eran un valle desolado, apenas visitado por sombras derrotadas. En la mayoría de las ciudades del país los estudiantes salieron a las calles en signo de protesta ante el resultado de Jean–Marie Le Pen: París, Marsella, Toulouse, Estrasburgo o localidades pequeñas como Amiens o Caen vieron desfilar espontáneamente una juventud tan incrédula como dolorida y asustada. "Mussolini 1922, Hitler 1933, Le Pen...NUNCA", decía una pancarta en Mulhouse.

La derrota de Lionel Jospin movilizó a la, hasta el domingo, dividida derecha. La certeza de que el duelo Chirac-Le Pen está ganado de antemano ubicó las negociaciones en el marco de las próximas elecciones legislativas. De su resultado depende que la "victoria asegurada" de Jacques Chirac no se vea empañada por una nueva cohabitación. Los ecologistas, el PS, una de las dos ramas del trotskismo y el Partido Comunista llamaron a votar por Chirac en la segunda vuelta a fin de impedir que un "peligro para la República" acceda al poder. Le Pen no tardó en sacar sus armas preferidas y al día siguiente de su "hazaña" convocó a "los patriotas" de Francia a "oponerse a la Europa tecnocrática". Según propuso anoche, si fuera electo presidente haría que Francia "saliera" de Europa. Matón, petulante, henchido de orgullo, el fundador del Frente Nacional declaró "las urnas han hablado".

"Asistimos al fin de un ciclo que ve caer un sistema político decadente y corrupto. Francia conoce una fractura nacional entre el país legal, representado por una pseudo elite desacreditada que encarna Chirac, y el país real." Para el presidente francés, "Francia está herida". Lejos del clima de victoria que renovó las alas de la derecha, los socialistas se reunieron ayer por última vez en el comité de apoyo a Lionel Jospin. El clima fue por demás crítico y reivindicativo y, en su mayoría, quienes participaron en el comité criticaron con rudeza la estrategia y el programa político de Jospin. Uno de los miembros de este comité puso en tela de juicio el hecho de que, apenas comenzar la campaña, el candidato socialista haya dicho que su programa "no es socialista". Otro impugnó el estilo de la campaña, basado más en "la comunicación" que en la transmisión de un "contenido político". Poco a poco, muchas de las razones que sustentan la derrota fueron apareciendo en la reunión.

Como lo demostraron las distintas intervenciones de unos y otros, el PS perdió una buena parte del electorado de izquierda porque marginalizó las propuestas que ocupan el centro de las preocupaciones de ese sector. Todos esos votos cayeron en las urnas de los únicos sectores políticos que todavía hoy reclaman por los derechos de lo que alguna vez se llamó "los desposeídos". La izquierda "caviar" y "burguesa" habló de seguridad, de policía, de "apertura del capital" en vez de exclusión y solidaridad. La cuenta es tanto más enorme cuanto que, en las últimas dos semanas de campaña, los socialistas se dejaron arrastrar a las arenas de la derecha: los problemas ligados a la seguridad, temas característicos de la derecha y la extrema derecha, ocultaron las otras dimensiones de la consulta y, sobre todo, la innegable integridad y eficacia de Lionel Jospin. Francia cambió un personaje austero pero honesto contra dos pilares del conservadurismo.

Pero ni siquiera el presidente saliente puede cantar victoria. Si bien la derecha es mayoritaria en el país, Chirac obtuvo el voto más bajo de toda la historia de una primera vuelta. Más aún, si se suman los votos de Le Pen a los de la otra lista de extrema derecha, Jacques Chirac los supera por menos del uno por ciento.

AFP



"Soy David contra Goliat. Yo represento al pueblo sencillo, que rechaza el establishment."
Jean-Marie "Súper Facho" Le Pen está eufórico, pero sabe que no le ganará a Jacques "Goliat" Chirac.

Claves

- Luego del inesperado pase a la segunda vuelta presidencial de mayo del líder xenófobo francés Jean-Marie Le Pen, marginando al premier socialista Lionel Jospin, fuerzas de derecha e izquierda salieron a pedir el voto para el actual presidente Jacques Chirac.
- Las manifestaciones contra Le Pen alcanzaron a las principales ciudades francesas. En París se reunieron 10.000 personas.
- La derecha democrática y la izquierda apuestan a las legislativas de junio para frenar el avance de Le Pen.
- El mapa electoral muestra que en varias regiones francesas, Le Pen no sólo superó a Jospin, sino al mismo Chirac (ver pág. 18).

LAS ELECCIONES QUE PUEDEN FRENAR A LE PEN

Próxima parada: legislativas

Por E. F.

Apenas terminada la primera vuelta y con los estados mayores de los partidos políticos en plena preparación de la segunda, la sombra de las elecciones legislativas de junio se perfila en el horizonte como un campo minado. Jacques Chirac está seguro de arrebatar la segunda presidencia, pero mucho menos de que su campo obtenga en las urnas la mayoría legislativa que perdió en 1997. El efecto desastroso que causó la victoria de Jean-Marie Le Pen en la sociedad puede movilizar de manera espectacular a los electores centristas y de izquierda para "corregir" el error de la primera vuelta. En un panorama políticamente corroído por la presencia de Le Pen, también puede ocurrir todo lo contrario, es decir, que ese electorado conservador, ahora mayoritario en Francia, respete los principios con los que votó en las presidenciales y elija una Asamblea conservadora.

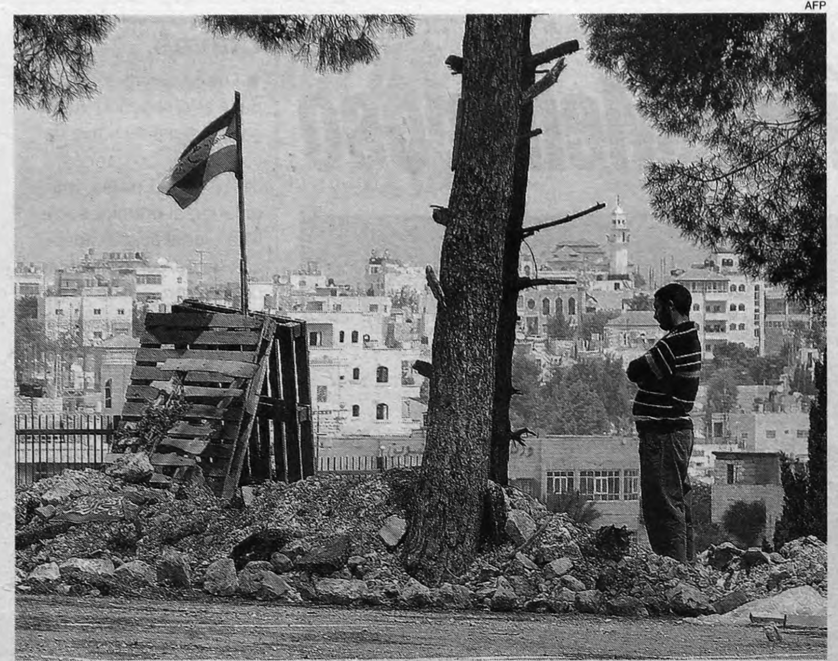
Con un Partido Socialista de rodillas, sin líderes de peso capaces de conducir una campaña electoral luego de la humillación de las presidenciales, la izquierda no tiene la batalla ganada, tanto más cuanto que su "aliado" en el gobierno, el Partido Comunista, está por debajo de la línea crítica: con un 3,4 por ciento de los votos, el PCF está clínicamente muerto. Si Chirac anhela confirmar en las urnas legislativas lo que logró en las presidenciales, el discurso de la unión aparece hoy como la mejor garantía. Los analistas destacan que "unión" equivale a equilibrismo porque lo obliga a conservar su propio electorado, atraer el de la extrema derecha y, encima, a inspirar confianza en el centro y en parte de la izquierda.

La pregunta que se hacían ayer todos los comentaristas consistía en saber cómo reaccionará la sociedad. ¿Tendrá acaso una reacción lógica, o sea, voto a la derecha? ¿Se inclinará más bien por una reacción moral, es decir, equilibrio entre las fuerzas? ¿O asumirá una posición de justiciera?, entiéndase, corrigiendo el "error" del domingo con un voto que desembocaría en una nueva cohabitación, la cuarta de la historia francesa. Queda también una cifra oculta: ¿qué hará ese 30 por ciento del electorado que se abstuvo de votar el domingo y que hoy se mira en un espejo en el que no se reconoce?

Lo moral querría que los votantes restablecieran la situación renovando la mayoría de izquierda. Pero lo moral hubiese también querido que Jospin pasara a la segunda vuelta. Eso no ocurrió. La derecha y los socialistas enfrentan un dilema similar cuya solución depende de las repercusiones "íntimas" que tengan los aullidos de la extrema derecha.

AFP


Chirac ganaría la presidencia, pero el Parlamento es más difícil.


AFP

Un palestino observa la tumba conjunta de 17 víctimas, con la bandera palestina, en Ramalá.
El ejército israelí se retiró de la mayor parte de Cisjordania, excepto Belén.

El día después de la ocupación

Mientras Israel discute con la ONU y la Cruz Roja sobre Jenín, en Ramalá empiezan a verse los efectos de la ofensiva israelí.

Por Ferrán Sales*
Desde Ramalá

La ciudad de Ramalá empezó a hacer balance de tres semanas de ocupación israelí. El ejército ha destruido todos los archivos de la administración pública y privada; el registro de la propiedad de las tierras y las casas, los historiales de más de un millón de estudiantes y escolares, las fichas de los seguros y propiedad de los vehículos, las bases de datos de la policía y la información almacenada en cada uno de los ministerios. Mientras tanto, Israel sigue enfrentado con la comunidad internacional por los combates en Jenín. La Cruz Roja acusó ayer al Estado hebreo de violar la Convención de Ginebra durante la ofensiva contra el campo de refugiados de la ciudad. Amnesty International pidió que el caso de Jenín sea tratado con un tribunal internacional similar al que se aplica para el conflicto en los Balcanes. La ONU ya nombró a la Comisión Investigadora del caso, que viajará en estos días a Medio Oriente. Y el enviado de la ONU a la región, Terje Roed-Larsen, reaccionó ayer a las críticas del gobierno israelí a su postura respecto de lo ocurrido en Jenín. Yasser Arafat se reunió ayer con el subsecretario de Estado norteamericano, William Burns.

Ayer fue otra jornada violenta en Medio Oriente, a pesar de la retirada parcial de los israelíes de los territorios autónomos palestinos. Cinco palestinos (tres en Cisjordania y dos en la franja de Gaza) murieron por disparos israelíes, mientras otro moría en Ramalá, acusado de colaborar con Israel. En Belén, alrededor de la Iglesia de la Natividad, los disparos fueron constantes. En Ramalá, Arafat se reunía con Burns, pero sin que hubiera resultado alguno. El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, denunció ayer que la segunda fase de la ofensiva israelí incluye el asesinato de Arafat. De momento, la polémica entre Israel y la comunidad internacional se concentra en la primera fase, más concretamente en la masacre de Jenín. Ante la crítica de la Cruz Roja, un portavoz del ejército israelí, teniente coronel Olivier Rafowicz, acusó a la Cruz Roja de ser propalestina: "El campo de Jenín era un refugio de terroristas que usaron escudos humanos". La ONU designó a un grupo de cuatro representantes para ver lo que pasó allí, encabezado por el ex presidente finlandés, Martti Ahtissari, que participó en su momento en las negociaciones para terminar con la guerra de Kosovo. Justamente, Amnesty International reclamó que lo ocurrido en Jenín fuera juzgado del mismo modo que los sucesos en los Balcanes. Roed-Larsen, que había dicho el jueves que lo de Jenín "es de un horror que supera el entendimiento", respondió ayer a las críticas israelíes: "Reaccioné como lo habría hecho cualquier ser humano ante esa situación".

En Ramalá se está haciendo el recuento de tres largas semanas de ocupación total israelí. No hay documentos que garanticen y permitan la administración de los territorios palestinos autónomos. "Tres semanas de ocupación del ejército israelí sobre la ciudad de Ramalá han permitido a los soldados destruir de manera científica y sistemática todos los archivos y registros de la administración pública", aseguró Rabbo. Los soldados han dejado tras de sí una estela de destrucción y de fuego, insisten los portavoces de otros ministerios palestinos, mientras destacan que los estragos más importantes se han producido en las oficinas del registro de la Cámara Urbana y de la Propiedad, donde se almacenaban las fichas que certificaban la propiedad de cada una de las casas y fincas de Ramalá.

"El archivo empezó a organizarse hace 140 años, en el período del Imperio Otomano, y contenía documentos imprescindibles para el funcionamiento normal de nuestra sociedad", afirmó Rabbo, mientras recalcaba que será muy difícil, prácticamente imposible, reconstruir los datos que constaban en esos archivos, gracias a los cuales se regía el control de la tierra en la zona, se certificaba la propiedad y se establecían los impuestos. La destrucción de estos archivos deja abierta la puerta a los litigios y a las demandas, incluidas las reivindicaciones de los ciudadanos israelíes y de la comunidad judía, que en las últimas cuatro décadas han venido demostrando una voracidad insaciable en la lucha por la conquista de los territorios palestinos.

Acusaciones: *Ante la crítica de la Cruz Roja por lo ocurrido en Jenín, un portavoz del ejército israelí acusó a la Cruz Roja de ser propalestina.*

Pero tan grave como la destrucción de estos archivos ha sido la desaparición de más de un millón de fichas de los estudiantes de primaria, enseñanza media y universitaria, o las cédulas de identificación de todos los vehículos y los que tenían en las compañías de seguros. "Es imposible administrar la población sin esos datos", se lamentaba Rabbo, mientras cada uno de los ministerios trataba de hacer una evaluación de los daños sufridos durante las tres semanas de ocupación y trataban de volver a ponerse en marcha y dar asistencia a cerca de dos millones de habitantes en Cisjordania.

El domingo por la mañana, mientras se empezaban a acumular sobre la mesa del ministro los primeros datos de la destrucción de la administración palestina, se abría una carpeta en la que se intenta establecer el número de víctimas. Fuentes sanitarias aseguran que durante la ocupación murieron en Ramalá, tiroteados por las tropas israelíes, 37 ciudadanos, en su mayoría civiles, y entre los que se encontraban dos mujeres, dos niños y un número indeterminado de adolescentes. La contabilidad no ha hecho más que empezar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MAS SECUESTROS DE LAS FARC EN COLOMBIA

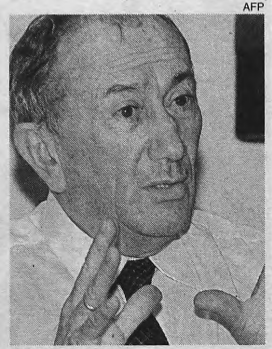
Campañas paralelas

A medida que avanza la campaña electoral en Colombia, las FARC continúan con los secuestros. Ayer fue el turno del gobernador de Antioquia y de un ex ministro de Defensa.

En el último trecho de la campaña electoral, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) continúan su política de secuestros. Ayer le tocó el turno al gobernador del departamento colombiano de Antioquia, Guillermo Gaviria, a un ex ministro de Defensa y a un capellán que fueron raptados cuando encabezaban una marcha contra la violencia en el norte del país. A pedido del propio gobernador, la manifestación no era custodiada ni por el ejército ni por la policía. El presidente Andrés Pastrana condenó el secuestro y aseguró que, en el marco de la lucha contra la guerrilla y el narcotráfico, confía encontrar mecanismos para una lucha conjunta de su país y Venezuela contra los "enemigos comunes". En el terreno, continuaron los enfrentamientos entre combatientes de las FARC y el ejército colombiano: diez guerrilleros murieron y 15 fueron detenidos.

El gobernador Guillermo Gaviria, el ex ministro Gilberto Echeverry y el capellán Carlos Yepes formaban parte de una marcha de 1200 personas que intentaba llegar al municipio de Caicedo, a 400 kilómetros al norte de Bogotá. De acuerdo con testigos, a poco de llegar a Caicedo miembros de las FARC interceptaron a los manifestantes y pidieron a una comisión, conformada por Gaviria, Echeverry, Yepes, el arzobispo Alberto Giraldo, dos obispos y el norteamericano Bernard Lafayette que fueran a hablar con un jefe de las FARC. Finalmente, cuatro miembros de la comitiva fueron dejados en libertad mientras que los tres restantes quedaron detenidos. El obispo del cercano municipio de Santa Fe de Antioquia, monseñor Gómez, dijo que en la tarde del domingo "apareció el comandante local diciendo que tenía una orden del secretariado de las FARC y que en virtud de esa orden quedaba retenido el gobernador". "El gobernador reaccionó y dijo que no podía aceptar una retención" a lo que le contestaron que "tenían que cumplir órdenes del Comando Central y no ceder en nada", aseguraron.

Seguridad: *"No hay seguridad que valga así pongamos a trabajar a todos los organismos de inteligencia", reconoció el presidente Andrés Pastrana.*


AFP
Gilberto Echeverry.
Ex ministro de Defensa.

Pastrana condenó el secuestro, pero responsabilizó al gobernador –"Gaviria conocía los riesgos que afrontaba"– por organizar una marcha que durante cinco días recorrió varios municipios de Antioquia, uno de los departamentos más afectados por los enfrentamientos con la guerrilla. "No hay seguridad que valga así pongamos a trabajar a todos los organismos de inteligencia, pero las recomendaciones que nos corresponde dar a nosotros como gobierno no están siendo seguidas", aseguró el mandatario. Una prueba de esto fue el trascendido de que Gaviria –antes de partir el miércoles para la marcha– había dado instrucciones para que en caso de ser secuestrado, no se hicieran concesiones para su liberación.

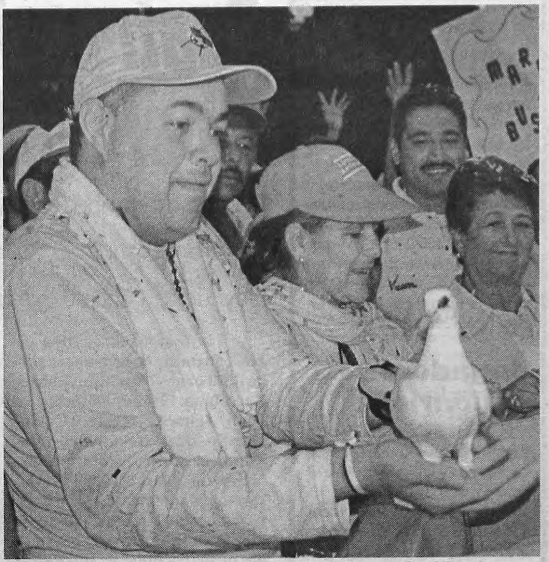
La Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos exigió ayer la liberación inmediata de Gaviria y de los otros secuestrados. La oficina que dirige Anders Kompass recordó en éste a las FARC "su obligación ineludible de respetar las normas del derecho internacional humanitario".

Fuentes del ejército indicaron que cinco miembros de las FARC murieron en un combate cerca de la población de Dagua, en el departamento de Valle del Cauca (sudoeste). El enfrentamiento ocurrió en el marco de las operaciones que realizan alrededor de 3 mil militares para rescatar a 12 diputados de la asamblea legislativa de Valle del Cauca que fueron secuestrados el 11 de abril por las FARC en la ciudad de Cali, la capital de esa provincia. El ejército también informó que cinco miembros de esa organización armada fueron abatidos por las autoridades en los departamentos de Guaviare, Tolima, Meta, Cundinamarca y Putumayo, y que 15 presuntos guerrilleros fueron capturados en acciones desplegadas en los departamentos de Cundinamarca, Nariño y Tolima.

La candidata presidencial Ingrid Betancourt y cinco congresistas también se encuentran secuestrados por la guerrilla que ya declaró en reiteradas oportunidades que pretende secuestrar a personalidades políticas para canjearlas por 300 guerrilleros que fueron detenidos por las autoridades colombianas. Las FARC, arreciaron sus ataques desde comienzos de este año,lo que coincidió con la ruptura del proceso de paz que desde 1999 protagonizaron con el gobierno de Pastrana.

Al borde de la ruptura

Finalmente, el líder cubano Fidel Castro habló del incidente en la Cumbre de Monterrey, en la que, según varias versiones del propio gobierno cubano, el presidente mexicano Vicente Fox le había pedido a Castro que se retirara anticipadamente de la reunión. Y lo que dijo Fidel Castro fue tajante: efectivamente, Fox le pidió que se retirara antes de la llegada del presidente norteamericano George Bush. Y fue más allá: dijo que considera romper las relaciones diplomáticas con México, "aunque las relaciones entre los pueblos son eternas". Castro leyó ayer la transcripción textual de una larga conversación telefónica con Fox horas antes de la reunión, cuya grabación con las voces de ambos fue difundida al final de su comparecencia transmitida esta tarde por las emisoras de radio y televisión de la isla. En el diálogo, se escucha a Fox decir que la presencia de su homólogo cubano le suponía "una buena cantidad de problemas" de seguridad y atención, por lo que le pidió que se marchara al mediodía después de un almuerzo. El canciller mexicano Jorge Castañeda había dicho reiteradamente que fue el líder cubano quien había decidido irse de Monterrey. México y Cuba han sido países con relaciones diplomáticas fluidas hasta la llegada de Fox al poder.


AFP
El gobernador del estado de Antioquia, Guillermo Gaviria.
"Conocía los riesgos que afrontaba", dijo el presidente Pastrana.

EL CHAVISMO PIERDE FUERZA

Del goteo a la tormenta

Las críticas que diversos militares fueron haciendo al presidente venezolano Hugo Chávez, desde febrero y hasta el fallido golpe en su contra, fueron conocidas como "el goteo". Después de la intentona, comenzó otro "goteo": el de los datos que vinculan a funcionarios norteamericanos con el efímero régimen de facto que reemplazó a Chávez. Ayer fue el turno del coronel Ronald MacCammon, segundo oficial estadounidense de alto rango que estuvo con los golpistas, según reveló una fuente cercana a la investigación oficial. Washington volvió con su goteo de negaciones de esta vinculación. Por su lado, Chávez está viendo cómo empieza otro goteo, igual de peligroso: cuatro diputados de su Movimiento Quinta República (MVR) renunciaron al partido y auguran otras divisiones que pueden hacer perder a Chávez su mayoría en la Asamblea Nacional (Parlamento unicameral). Ayer, la Asamblea Nacional aprobó la creación de una Comisión de la Verdad que investigue los enfrentamientos alrededor del Palacio de Miraflores y los saqueos durante los días del golpe, en donde murieron más de 40 personas.

Los ex diputados oficialistas son José Luis Farías, Ernesto Alvarenga, Alejandro Armas y Nelson Ventura, quienes crearon ayer un nuevo bloque parlamentario tomando distancia del chavismo. Ahora, la oposición a Chávez está a apenas cuatro diputados de quitarle la mayoría al oficialismo en la Asamblea Nacional. Y según explicó Farías, otros diputados han manifestado ya su deseo de pasar a formar parte de este nuevo grupo, al que probablemente se integrarían los diputados Alberto Jordán Hernández y Carlos Tamayo, expulsados del MVR tras haber hecho severas críticas a Chávez. Farías dijo que aceptaba participar del diálogo propuesto por Chávez a la oposición, pero reclamó la renuncia de dos ministros: el de Defensa, José Vicente Rangel, y el del Interior, Ramón Rodríguez Chacín. Ambos, justamente, son los principales negociadores designados por el gobierno para acercarse a la oposición.

Ayer, una fuente de la investigación sobre el golpe señaló al coronel Mac Cammon como uno de los norteamericanos que estaban con los militares golpistas en Fuerte Tiuna, la principal guarnición militar de Caracas, donde Chávez estuvo detenido en las horas del golpe. Esa misma fuente había dicho que el teniente coronel James Rodgers también participó de la intentona. El portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, declaró ayer que, efectivamente, dos militares estadounidenses condujeron su automóvil hasta el Fuerte Tiuna mientras se ejecutaba el golpe, pero nunca se bajaron del vehículo. Estados Unidos es el único país extranjero cuyos agregados militares tienen oficinas en Fuerte Tiuna. El año pasado Chávez ordenó poner fin a ese privilegio, pero la orden nunca se hizo efectiva.

Para lavarse más la cara, el Pentágono dijo ayer que está llevando a cabo su propia investigación para determinar exactamente dónde estaban los integrantes de su agregaduría militar en Venezuela durante el golpe. "Solamente queremos estar seguros de que no había nadie actuando por su propia cuenta", dijo un alto funcionario del Pentágono.

Vélez sin técnico

Edgardo Bauza renunció ayer a su cargo como entrenador de Vélez a causa de los malos resultados obtenidos tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores. Con ésta ya son once las desvinculaciones en distintos equipos desde que comenzó el Clausura. "No tiene sentido quedarse si no se tiene consenso", dijo Bauza. Ya suena el nombre de Carlos Ischia para reemplazarlo.

Jugadores solidarios

Gabriel Batistuta, Hernán Crespo, Claudio López, Lucas Castromán y Diego Simeone se unieron a una iniciativa de la alcaldía de Roma para ayudar a los niños de la Argentina. La iniciativa fue presentada ayer por el alcalde de Roma, Walter Veltroni, en el Ayuntamiento de la ciudad. El funcionario pidió a sus conciudadanos que envíen material sanitario y alimentario a la asociación de ayuda a los niños argentinos Servicio Paz y Justicia (Serpaj), que preside el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. "Que se nos conceda menos atención a los jugadores, y se dé más afecto a los niños argentinos que lo necesitan", fue el pedido de Bati. La campaña se prolongará del 27 de abril al 30 de mayo.

Takahara en duda

El ex delantero japonés de Boca Naohiro Takahara se encuentra hospitalizado y está en duda para integrar la selección de su país en el Mundial. Según el médico del Jubilo Iwata, Takahara tiene diagnosticada "trombosis en el pulmón izquierdo" y sus chances de jugar son de 50 y 50.

Cuatro victorias en el Conde Godó

En primera ronda, todos los argentinos ganaron: Gaudio, Squillari, Acasuso y Chela. Hoy juegan Calleri, Nalbandian y Zabaleta.

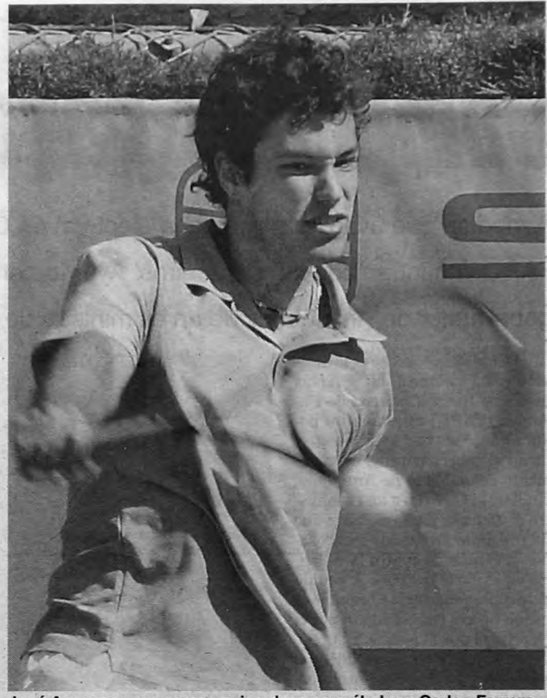
La Armada Argentina pegó fuerte en la primera ronda del Torneo Conde de Godó en Barcelona. Hubo victorias de Juan Ignacio Chela, Gastón Gaudio, Franco Squillari y José Acasuso, que enfrentará ahora al español Juan Carlos Ferrero, reciente ganador en Montecarlo y número dos del ranking mundial. Aún faltan las presentaciones de los cordobeses David Nalbandian (ante el rumano Adrián Voinea), Agustín Calleri (con el belga Christophe Rochus) y el tandilense Mariano Zabaleta (enfrentando al español David Sánchez). Y resta Guillermo Cañas, quinto preclasificado, libre en la ronda inicial, que enfrentará al ganador de Bruguera y Carlos Cuadrado.

El primero en lograr su pase a la segunda ronda fue Chela, que puede convertirse en un fuerte enemigo de los principales favoritos. El pupilo de Mariano Monachesi derrotó al finlandés Jarkko Nieminen, que fue finalista en Estoril, por 6-4 y 6-4. Ahora, Chela se enfrentará al vencedor del partido Pioline-Kratochvil que se jugará hoy. Con más facilidad aún se encontró Franco Squillari, que superó al tailandés Paradorn Srichaphan por un contundente 6-3 y 6-0. El zurdo no dejó margen de duda a su rival asiático y se metió en la segunda ronda donde jugará con un francés: Nicolas Escudé o Arnaud Clement.

Gaudio dejó fuera del torneo al catalán Albert Montañes con un claro 6-3 y 6-2. El argentino mostró un juego de ataque constante y eficaz, y dejó bien claro que su presencia en Barcelona puede prolongarse hasta los últimos días. Ahora, su rival en la segunda ronda será el sueco Thomas Enqvist, sexto favorito del torneo. Por su parte, el misionero Acasuso tuvo un debut inmejorable al ceder apenas un juego ante el costarricense Juan Antonio Marín (6-0 y 6-1), pero ahora se las verá con Ferrero.

Otros resultados: Zeljko Krajan, Croacia, a Hicham Arazi, Marruecos, por 2-6, 6-4 y 6-4; Alberto Martín, España a Alberto Portas, España, por 7-5 y 6-3; Galo Blanco, España, a Nicolás Massú, Chile, por 6-3 y abandono; Olivier Rochus, Bélgica, a Markus Hipfl, Austria, por 6-2 y 6-2.

AFP



José Acasuso y un compromiso duro para él: Juan Carlos Ferrero.
Ayer ganó con solvencia ante el costarricense Marín por 6-0 y 6-1.

BONANO, SAVIOLA Y SOLARI EN EL CAMP NOU

Barcelona-Madrid, en semifinal

Barcelona, con la presencia de Javier Saviola y de Roberto Bonano, recibirá hoy a las 15.45 hora argentina, en uno de los clásicos más apasionantes de Europa, al Real Madrid –que contará con Santiago Solari– por la primera semifinal de la Liga de Campeones. El duelo entre los dos equipos más importantes de España tendrá dos ausencias relevantes: el brasileño Rivaldo no podrá estar por lesión, mientras que el portugués Luis Figo debe purgar una suspensión.

El equipo catalán, que viene de perder con Celta de Vigo por la Liga española 2-1, sufrirá las bajas, además de Rivaldo, de Carles Puyol y Xavi Hernández, pero tendrá los regresos de los holandeses Phillip Cocu y Patrick Kluivert, quien será compañero de ataque de Saviola. Por el lado del Madrid, el empate se presenta como un buen resultado, pensando que la definición será en el estadio Santiago Bernabeu. Este no es un partido más para el Real, que está peleando además el título de la Liga con el Valencia, ya que en este año de su centenario tiene como principal objetivo conquistar su noveno trofeo del máximo certamen europeo.

Aunque aún no fueron confirmados los equipos, Barcelona formaría con

Bonano; Reiziger, Frank de Boer, Abelardo, Coco; Rochemback, Cocu, Luis Enrique o Motta; Kluivert, Saviola y Overmars. Mientras que Vicente del Bosque dispondrá de César; Míchel Salgado, Hierro, Pavón o Helguera, Roberto Carlos; Makelele, Helguera o Geremi; Zidane, Solari; Raúl y Guti.

"NO ESTOY SEGURO DE QUE BIELSA SIGA", DIJO DOMINGUEZ

¿Acepta Lecops y patacones?

El tesorero de AFA y presidente de Gimnasia y Esgrima La Plata, Héctor Domínguez, no pudo garantizar que Bielsa sigue si no arregla.

El tesorero de la Asociación de Fútbol Argentino y presidente de Gimnasia y Esgrima La Plata, Héctor Domínguez, admitió ayer que no está seguro de que el exitoso entrenador Marcelo Bielsa siga al frente de la Selección albiceleste durante el Mundial de Corea del Sur y Japón del 2002, por diferencias de criterio para saldar deudas que la entidad mantiene con el director técnico.

"Hoy no puedo asegurarlo porque no estoy en la cabeza de Marcelo, pero este problema lo vamos a arreglar porque somos gente de bien y no hay caprichos personales de por medio", dijo Domínguez en declaraciones radiales. No obstante, admitió que la AFA "generó mucho a partir de los logros de Marcelo, de Pekerman y de los jugadores. Si pensamos en la camiseta, el escudo y la gente, tenemos que solucionar el conflicto".

Los problemas contractuales de Bielsa generaron la semana pasada versiones sobre su posible renuncia a la conducción de la Selección. El hoy indiscutido entrenador firmó en 1998 un contrato por cuatro temporadas por 70 mil dólares mensuales pero, tras la devaluación de enero pasado, la AFA pretende convertir el acuerdo a pesos, además de mantener con Bielsa una deuda acumulada de 490 mil dólares, en concepto de prima, según fuentes de la entidad.

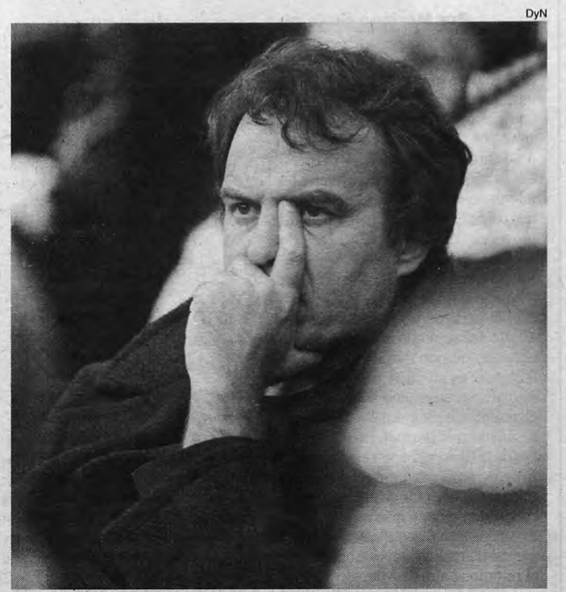
Domínguez afirmó que a las arcas de la AFA ingresan en la actualidad pagos sólo en pesos o en bonos provinciales (Lecops, patacones) y aseguró que los únicos dólares que se reciben (por contrato con una marca de indumentaria deportiva) son destinados a pagar el crédito con el que se levantó el año pasado una huelga de jugadores por conflicto salarial.

"Los contratos (de la AFA con sus patrocinantes) son firmados en la Argentina", señaló Domínguez. Ejemplificó con una marca de cerveza, patrocinadora del Seleccionado, que pagó "una parte de la cuota de diciembre y la de enero con Lecops y patacones. Y el resto de los que son patrocinantes pagan en pesos", insistió.

Por participar en el Mundial, la AFA cobrará un millón de francos suizos para gastos y 1,3 millón por cada uno de los tres partidos de la primera fase el torneo. Si llega a la final, podría embolsar unos 8 millones de dólares sin contar publicidad o marketing.

Los jugadores habrían acordado con los dirigentes recibir el 50 por ciento de lo recaudado en el certamen, lo que alcanzaría los 4 millones si el equipo es finalista, según una fuente de la AFA.

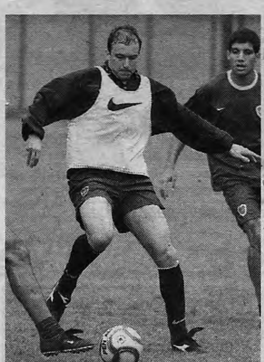
DyN



Marcelo Bielsa, preocupado: le deben medio millón de dólares.
No será fácil cobrarle a AFA los 70 mil por mes que se acordaron.

PARTE BOCA PARA JUGAR EL JUEVES CON EL NACIONAL

Balbo será titular en Ecuador



Abel Balbo en la hora del debut.
Jugaría de entrada con Delgado.

Boca, tras la caída ante Racing, ha manifestado a través de su técnico que pondrá todos los esfuerzos en el torneo continental, la Copa Libertadores de América. Precisamente por el partido de este jueves en Quito fue que reservó a Serna, Calvo, Riquelme y Delgado. Así, el plantel de Boca Juniors emprenderá hoy, a partir de las 18, el viaje a Ecuador, para medirse el jueves ante El Nacional de aquel país por el compromiso de ida de octavos de final de la Copa. La delegación boquense estará compuesta por 19 jugadores y partirá en un vuelo charter que hará escala en las ciudades de Iquique (Chile) y Lima (Perú), antes de recalar en Guayaquil, en donde Boca entrenará en doble turno y permanecerá hasta horas antes del partido, a jugarse en Quito, ubicada a 2850 metros de altura sobre el nivel del mar. La novedad: Abel Balbo.

Los futbolistas elegidos por el técnico Oscar Tabárez para viajar a Ecuador son Roberto Abbondancieri, Jorge Martínez, Rolando Schiavi, Cristian Traverso, José María Calvo, Sebastián Battaglia, Mauricio Serna, Omar Pérez, Juan Román Riquelme, Marcelo Delgado, Wilfredo Caballero, Juan Forchetti, César González, Gustavo Pinto, Carlos Tévez, Walter Gaitán, Héctor Bracamonte, Christian Giménez y la novedad que constituye Abel Eduardo Balbo, recientemente contratado a la Roma italiana para participar únicamente en el certamen continental. Precisamente ayer llegó la habilitación oficial de la Roma. Por otra parte, a las ausencias obligadas por lesión de Burdisso, Crosa y Guillermo Barros Schelotto, se sumó la del lateral izquierdo Clemente Rodríguez, quien el domingo ante Racing sufrió una contractura en el muslo derecho.

El probable equipo que presentaría Boca en Ecuador alistará a Abbondancieri; Martínez o Calvo, Schiavi, Traverso y Calvo o Forchetti; Battaglia, Serna, Pérez o Giménez y Riquelme; Delgado y Balbo.

El plantel boquense practicó ayer en el complejo de Casa Amarilla y hoy lo hará nuevamente en horario matutino.

Hoy, octavos

Con América de México-Cienciano de Cuzco (llave G), Nacional de Montevideo-América de Cali (llave D) y Cobreloa de Chile-Olimpia de Paraguay (llave H), se iniciará hoy la segunda ronda de la Copa Libertadores, válida por los partidos de ida de los octavos de final. La fecha se continuará mañana con los encuentros entre Olmedo-Morelia (llave E), River-Gremio (llave B) y Montevideo Wanderers-Peñarol (llave C), y finalizará el jueves con los cruces entre El Nacional-Boca (llave F) y Universidad Católica-Sao Caetano (llave A).

JUEGAN ORTEGA, LEDESMA Y AYALA

River frente a Gremio

Ramón Díaz ratificó hoy que Ariel Ortega, Christian Ledesma y Celso Ayala serán titulares en el partido de mañana ante Gremio de Brasil, por la ida de octavos de final de la Copa Libertadores. Tras el entrenamiento vespertino en el estadio Monumental, el riojano reiteró lo que ya había anunciado ayer: que los ausentes el domingo desde el arranque en el compromiso ante Chacarita iniciarán el partido frente a la formación de Porto Alegre.

El jujeño Ariel Ortega ya se recuperó de una contractura en el muslo derecho; Cristian Ledesma –quien no jugó por tener cinco amarillas– y Celso Ayala –que entró por Andrés D'Alessandro– también están listos para actuar. Un probable equipo de River para jugar mañana en el Monumental alistaría a David Comizzo; Ariel Garcé, Ayala y Ricardo Rojas; Eduardo Coudet, Ledesma, Esteban Cambiasso y Víctor Zapata; D'Alessandro; Ortega y Fernando Cavenaghi.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Duscher y los escraches

Parece meridianamente claro que ni el sedicente periodista británico David Brown es un militante cazador de nazis, ni Sergio Widder –titular del Centro Wiesenthal en Buenos Aires– un defensor del Tercer Reich. Más bien todo lo contrario, Brown demuestra que también en el primer mundo el periodismo basura se encapricha con la ropa ajena del periodismo de investigación y Widder pretende recuperar memorias que, desde la falacia, se pretende esconder en amnésicas explicaciones. Tal lo relatado por nuestro compañero de **Página/12** Raúl Kollmann –tampoco, por cierto, adscripto a los nazis vernáculos– en su nota del 15 de abril "Duscher, criminal de guerra".

Independientemente de la infracción de juego descalificadora del futbolista argentino de Deportivo La Coruña sobre el gran David Beckham, suponer que el abuelo de Duscher fue camarada de ruta de Eichman, por el solo hecho de haber venido a la Argentina en la década del cuarenta, parece mucho más producto de la mala leche que de la paranoia. Así como averiguar en el Centro Wiesenthal si Duscher tiene pasaporte austríaco, lo que de seguir averiguando podría llevar a denunciar a Mozart como "el músico de la corte" en Turingia, durante la gestión neonazi de Georg Haider.

Sin embargo estas habas con olor a pescado podrido no se cuecen solamente "allá". El 19 de marzo, el vernáculo Joaquín Morales Solá publicó en *La Nación*, respecto de los escraches a Raúl Alfonsín, Roberto Alemann y Jorge Asís, su nota "Llamativa pasividad en la violencia contra figuras públicas", en la que emparienta los escraches con la metodología de la Alemania nazi. Las por entonces incipientes SS regimentadas por adiestradores del terror iniciaron por la década del treinta la escalada de persecución fundamentalista que culminó ya sabemos cómo. Nada tiene que ver aquello, maravillosa y trágicamente documentado por Ingmar Bergman en *El huevo de la serpiente* –con remedo patético en el monólogo del ministro Jorge Vanossi el 17 de marzo en el acto por los diez años del atentado contra la embajada de Israel– con la espontaneidad, para nada regimentada de piqueteros, ahorristas, prestamistas, defraudados, embroncados, en fin, que agredieron a Alemann, Alfonsín y Asís. Tampoco Aldo Duscher fue regimentado para el terror como aquellas SS, y lamentablemente la espontaneidad del defensor tratando de evitar el avance del delantero, contingencia futbolística habitual, por otra parte, terminó mal.

David Brown y Joaquín Morales Solá podrían compartir una página de internet, cuyo sitio podría llamarse *www.vendedores de baratijas para consumidores desprevenidos.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-J-J-T) Matutina

1 5282	8 1171	15 8429
2 0533	9 8765	16 9081
3 6114	10 9524	17 8452
4 7089	11 3143	18 1566
5 8339	12 4259	19 4880
6 3204	13 3995	20 9200
7 0497	14 4866	

Quiniela Nacional (B-B-P-T) Vespertina

1 2220	8 6240	15 5147
2 0485	9 5199	16 0300
3 0900	10 7384	17 9209
4 3227	11 6443	18 5158
5 3742	12 8567	19 9501
6 0531	13 1192	20 3621
7 8656	14 6945	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1339	8 8517	15 7864
2 1736	9 7546	16 1406
3 7368	10 4067	17 3096
4 3740	11 5855	18 5703
5 9387	12 2098	19 5903
6 4966	13 5762	20 6994
7 3467	14 3010	

Quiniela Nacional (L-M-R-Z) Nocturna

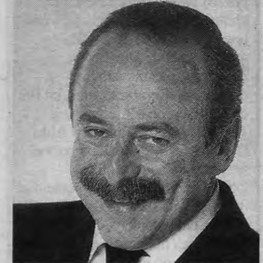
1 4518	8 7421	15 5876
2 0121	9 3322	16 3248
3 7425	10 1996	17 3720
4 8754	11 0030	18 7681
5 7898	12 4534	19 7436
6 3356	13 1996	20 0636
7 2594	14 9614	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8061	8 1945	15 4404
2 8272	9 0788	16 9235
3 5493	10 6338	17 8502
4 0786	11 5979	18 1249
5 9109	12 2252	19 3754
6 6679	13 6410	20 2202
7 5814	14 3206	

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Moulin Rouge".
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.



"El legado", con la conducción de Jorge Guinzburg. A las 23 por Telefé.

13-EXPEDIENTES TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El lado oculto".

POR PRIMERA VEZ DESDE 1990, TELEFE NO LIDERA LA TABLA

En el 13, festejarán bailando

Por Mariano Blejman

Las mediciones de las tres primeras semanas de abril confirman un dato: el liderazgo absoluto de éstas cambió de mano y América sigue creciendo.

Las mediciones de abril, pasadas ya tres de las cuatro semanas, subrayan una novedad importantísima para el mundo de la televisión: por primera vez en la historia, desde la privatización de los canales, Canal 13 ha desplazado a Telefé del liderazgo de rating. Los canales no han oficializado aún el cambio en las proyecciones del rating acumulado por una mezcla de prudencia y conservadurismo, pero el paso de Telefé al segundo lugar es un hecho. "En la realidad de hoy es más noticia que Telefé sea segundo por un mes que el hecho de que durante trece años hayamos mantenido el liderazgo", dijo al ser consultado sobre el tema el gerente de programación de Telefé, Claudio Villarruel. Las mediciones de las tres primeras semanas confirman también un notable crecimiento de América, en un cambio del canon de competencia que es parte de un proceso que abarca muchos meses. Telefé está apostando fuerte al retorno al aire de Marcelo Tinelli, que se saldrá con la suya y hará un programa de dos horas, seguramente los lunes y los jueves, como hacía el año pasado. Pero eso no le bastará para recuperar el liderazgo que tenía desde que en abril de 1990 comenzó la competencia entre los canales privatizados por una decisión del gobierno de Carlos Menem.

Canal 13 esperó durante buena parte de los últimos doce años llegar al primer lugar, aunque apostando a una política de largo plazo y de pantalla confiable. Después de una década como segundo, el lunes 8 de abril comenzó a liderar el *prime time* y ya el martes 16 de abril, por ejemplo, midió 13 puntos –basado en el rating general de Ibope de lunes a domingo– sobre 10.6 de Telefé. En ese momento, América llegó a los 8 puntos, Azul hizo 7.5 y Canal 7 bajó a 1.4. Entre el 9 y 16 de abril, Canal 13 se consolidó primero con 11.2; Telefé quedó segundo con 10.7; América, tercero con 7.2; y Azul con 6.5 puntos. Si la tendencia (que se revierte sólo los fines de semana) se mantiene, el 13 tendrá entre 1 y 2 puntos de ventaja con respecto a Telefé, para fin de mes. No es un dato nada menor que el reparto de la torta publicitaria también cambiará y que lo usual es que entre los dos primeros se repartan el 80 por ciento del total de avisos. El volumen de publicidad fue de 350 millones de dólares en 1999, el año pasado bajó hasta 220 y este año no llegaría a los 150 millones de pesos anuales, según cálculos del sector. Así están las cosas hoy en cada uno de los canales.

Telefé. Estaba primero en las mediciones desde 1990. Gustavo Yankelevich condujo sus destinos artísticos hasta 1999, cuando los nuevos dueños del canal, Telefónica de España, lo desplazaron promoviendo a la gerencia de contenidos a Claudio Villarruel, hasta entonces productor y amigo de Tinelli. Villarruel cree que le tocó hacer un trabajo complicado: lidiar con la recesión, los recortes de presupuesto y las vacas flacas. En su visión, logró hacer una programación competitiva durante el verano, equilibró los números en rojo y en abril era el momento de comenzar a competir en serio con el 13. En esa visión, Tinelli llegaría en abril con sus habituales 30 puntos y Natalia Oreiro pisaría fuerte a partir de mayo con "Cachorra", una telenovela pensada para la franja de 20 a 21. Por eso para él fue tan fuerte la estocada de Tinelli, si se tiene en cuenta, además, que la relación con Susana Giménez, que no haría televisión hasta septiembre al menos, está tirante. Si se compara con noviembre pasado, el 13 tiene un punto más en la tabla general y América tres. Justo los tres que le faltan a Telefé, condenando a un segundo puesto al que no está acostumbrado.

Uno de los responsables del crecimiento de América, Jorge Rial, por su aporte de puntos en un complicada franja de competencia por la tarde, se preguntó hace poco en "Intrusos": "¿Quién es el gerente de Telefé? Si los escucho hablar, creo que Tinelli es el que tiene más poder (...). Parece que el imperio de 'las pelotas' se está desinflando". Actualmente, Rial empata el primer puesto de su programa con "Grandiosas" del 13, en 8 puntos y, cuando mide más de eso, suele cantar victoria. Durante noviembre de 2001, por ejemplo, Telefé mantenía en ese horario una ventaja con "Yago, pasión morena" que llegaba a los 19.9. En la semana pasada, Tinelli y Villarruel se juntaron tres veces con los ánimos más relajados. Esta semana volverán a negociar. Tinelli, dijo una fuente de su productora a **Página/12**, está a la espera de que Villarruel confirme en público lo que le anticipó en privado. "Estamos esperando que se aquieten las aguas, pero trabajamos para salir en mayo sólo dos veces por semana", puntualizó. Villarruel –con la resignación de comprender lo inevitable– sólo tiene para comentar al respecto lo siguiente: "Ante las críticas prefiero contestar con mi trabajo. Esto lo tomamos como un aprendizaje". En dos años, Telefé bajó su

Rafael Yohai



Tinelli volverá haciendo dos programas semanales de dos horas.
El buen rendimiento de su programa será clave para Telefé.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh
A las 22 por Film & Arts

Basado en la famosa comedia shakespeareana, el film cuenta un intrincado enredo amoroso, en la época de las aventuras a capas y espadas. El papel de Benedict está a cargo del director y su esposa de entonces, Emma Thompson, hace de Beatrice. Junto a ellos, una pareja surgida del teatro inglés, una verdadera galería de stars estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil; Denzel Washington, Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos; y Keanu Reeves es Don Juan, su lugarteniente.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis
A las 21 por I-Sat

Una de suspenso, con grandes dosis de intriga y acción. Richard Gere y Andy Garcia son dos policías antitéticos. Uno aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro cree que la fuerza policial está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento entre ambos no tarda en llegar, y en el medio, claro, se habrá colado una hermosa mujer y varios crímenes extraños. Garcia está muy bien como el idealista al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.



DOBLE RIESGO
De Bruce Beresford
A las 14.35 por Cinecanal 2

Libby Parsons está casada con Nick, que un día le regala un velero. Todo parece perfecto entre ambos. Después de una noche a bordo, Libby despierta en medio del mar, con las manos ensangrentadas. Su marido ha desaparecido, y ella será juzgada por asesinato. Cuando salga de prisión, Libby buscará al tramposo de su marido para vengarse, amparada por la ley que dice que una persona no puede ser condenada dos veces por el mismo crimen. Tommy Lee Jones interpreta al policía que la persigue en un papel similar al que tuvo en *El fugitivo*.



EL MUNDO DE SOFIA
De Erik Gustavson
A las 14 por Movie City

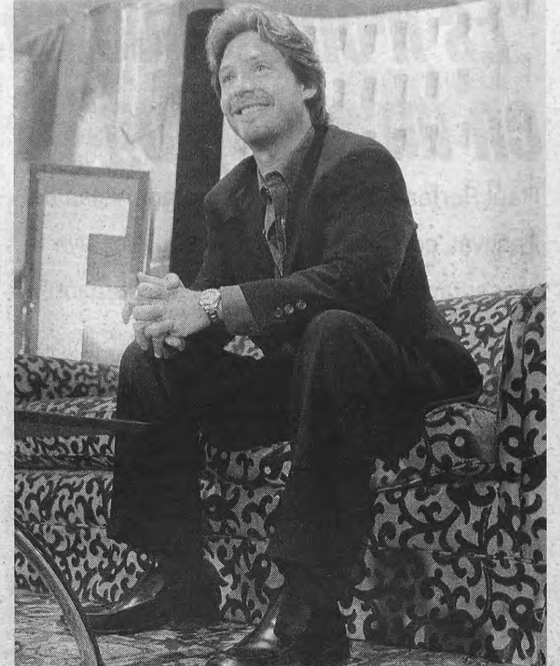
El film se propuso recrear el universo del best seller homónimo del noruego Jostein Gaardner. El mundo de Sofía relata el viaje mental de una adolescente de quince años que un día recibe una carta con el interrogante básico: "¿Quién eres?". Sofía se hará amiga del misterioso Alberto, que la guiará hacia un portal del tiempo para ser testigo de los grandes acontecimientos universales. La idea literaria, un viaje hacia el desconocimiento, tiene sus problemas de traslación al mundo visual, pero aun así el film es interesante para niños, jóvenes y adolescentes.

DEL RATING TELEVISIVO

la Pol-ka

Rafael Yohai





Claudio Villarruel tiene la mitad del presupuesto de hace dos años; Adrián Suar consolidó una línea de manejo de la programación.

presupuesto de gastos un 50 por ciento y mantuvo hasta hace poco un 40 por ciento de encendido.

Canal 13. Para el 13, el primer lugar de la tabla parece una confirmación de su política a largo plazo. Jorge Strika, gerente general del canal, no oculta su entusiasmo, pero se mantiene precavido: "Todavía es incierto saber qué va a pasar. Es muy prematuro. Recién se está poniendo en pantalla la programación de invierno. Después de un mes vamos a poder ver la tendencia definitiva". Durante una década, Hugo Di Guglielmo patentó el estilo sobrio, consiguió un elenco estable y armó una pantalla redituable, pero nunca pudo llegar al primer puesto. Fue con Adrián Suar en programación –a mediados del año pasado– que los ciclos de Polka se estabilizaron en el *prime time* (de 21 a 24): "Son amores" llegó a los 30.2 y "099 Central" sumó 20, contra los 16.7 de "El Profe" en Telefé. Suar aplicó un viejo truco televisivo para "romper" con el comienzo de "Francisco Buenaventura, el Profe": estira el final de "Son amores" hasta las 22.12 minutos, y así, en vez de cambiar, gran parte de la audiencia se queda en "099 Central". Para los analistas, el 13 tomó de Telefé un porcentaje importante de televidentes que había quedado con el control remoto desorientado sin Susana ni Tinelli. Pero, además del imbatible tándem de noticieros –"El noticiero de Santo" (15 puntos de rating de promedio), "Telenoche" (20), "En síntesis" (15)–, sumó productos de alto share ABC1 como "CQC". Por eso, la franja nocturna el 13 tiene ahora casi un 40 por ciento de encendido, sobre 26 por ciento de Telefé. Cada vez más cerca está América, con 18,7 por ciento.

"Tener mejor rating cualitativo contribuye a mejorar la posición relativa del canal. Pero tampoco saltamos de contentos", aseguró Strika a **Página/12**. La falta de demostraciones por el grupo se debe, en verdad, a una cautela por la situación televisiva en general. La publicidad ya no entra a raudales. Aunque el perfil bajo del 13 se convirtió en sorna esperada cuando Mario Pergolini aprovechó el comienzo de "CQC" para hablar de Tinelli: "¿Por qué vos y yo no? Porque yo también podía haber tenido un ciclo y dejar de trabajar (...). ¿Sabés cómo está Claudio? Le salieron más canas". "CQC" terminó midiendo 8 puntos en 1999 y nunca logró en América, por cinco años, pasar los 17. Ahora, en el 13, está midiendo 20 o más.

América. Hace menos de un año, América se declaró en convocatoria de acreedores, con lo que pasó para adelante compromisos incontables con los productores independientes que hacen parte de su programación. La maniobra de Carlos Avila originó heridos (como la productora Once Puntos de Jorge Guinzburg, que se fue del canal) y odios (como el que nutre a Cuatro Cabezas). Hasta diciembre del 2001, América era imparable en su último puesto y parecía condenado a la quiebra. Su ecléctica programación estaba a la deriva, pero Juan Cruz –hijo de Carlos– afianzó la señal durante la hecatombe de diciembre llenando la pantalla de programas en vivo, de reacción rápida y costos bajos. Los programas periodísticos inundaron la pantalla y eso fue una buena política: la gente quiere saber de qué se trata. En diciembre, América media 4.9 y Azul estaba tercero con 5.4. En marzo, América llegó a 6.1, mientras que Azul se quedó en 5.8. En las mediciones de lo que va de abril se acerca al segundo lugar con 7.2 contra los 10.7 de Telefé.

América ya se está frotando las manos de entusiasmo: desde el verano su rating crece. Por un lado, "La cornisa" de Luis Majul no baja de los 10 puntos y por otro, desde que sale dos veces por semana, "Televisión Registrada" produce un altísimo encendido y cambio de canal: el último lunes levantó los 8 puntos que había dejado "Detrás de las noticias" de Jorge Lanata para entregar su espacio en 14 a Daniel Hadad, que empezó con 10. El público lo devolvió a su rating real: 6.9. Diego Gvirtz, productor de "Televisión Registrada", explica: "En TV se triunfa por acostumbramiento y la gente se acostumbró a nosotros. Telefé se quedó sin figuras, el 13 apostó a un proyecto más claro y le pasó por arriba. América ocupa un espacio periodístico que nadie había aprovechado"

Azul. La caída de Azul Televisión al último lugar no es tan caída. Telefónica Media SA debería vender la empresa antes de noviembre, ya que está claro que es ilegal que una misma empresa posea dos canales. Detrás de eso estuvieron Mauricio Macri, que tiene claras intenciones políticas, y Francisco de Narváez, ex dueño de Casa Tía, que confesó que desde hace años sueña con manejar un canal. ¿Pero cómo vender un canal que está último en rating? He aquí el dilema de la empresa. Para mantener el rating, se sabe, es necesario invertir en nuevos productos o reciclar lo que se tiene. Para sanear la economía, también se sabe, hay que bajar costos en producción. Por eso, Azul es ahora un canal más saneado que visto. Esa es la argumentación que utilizan sus dueños para explicar por qué Azul es vendible en un mercado recesivo.

La designación del periodista Gerardo Rozin en programación fue bienvenida por el personal, porque significaba apuntar hacia algún lado. Hasta entonces, Villarruel por un lado y Yankelevich por otro eran consejeros permanentes a la hora de las decisiones. Pero hay todavía un dato importante: a pesar de que está último, Azul TV no bajó de rating. De los 6.2 que tenía en diciembre pasó 6.9 en lo que va de abril. Entonces, ¿cómo se explica su puesto de último en la lista? La respuesta: el desplome de Telefé salpicó de rating hacia otros canales. En la primera tarde, por ejemplo, se mantiene segundo, entre las 16 y las 18, con "Venite con Georgina", que hace un promedio de 7.9, siguiendo los 11.6 puntos de "Me llaman Lolita" en Telefé. Bienaventurados los que están en el fondo del pozo, porque sólo les resta crecer, escribió Joan Manuel Serrat.

La verdad de los números

Rating general de lunes a domingo hasta el 19 de abril

Canal	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Canal 13	8.2	7.5	7.4	9.2	9.7	11.0
Telefé	13.3	11.2	10.9	11.1	10.9	10.6
América	5.6	4.9	5.3	5.6	6.1	7.2
Azul	6.2	5.4	4.9	5.3	5.8	6.3

Fuente: Ibope.

Los últimos diez días

Si se toman los últimos diez días de mediciones de rating, se puede observar con claridad la tendencia "en alza" de Canal 13. Desde el 9 hasta el 19 de abril, el 13 suma un promedio de 11.3 puntos, mientras que Telefé tiene 10.6, América 7.5 y Azul 6.2. La proyección de las cifras indica que el 13 podría llegar a tener entre uno y dos puntos de ventaja al finalizar abril.

El crimen de "Baretta"

El actor estadounidense Robert Blake, que se hizo famoso en los 70 interpretando a un policía en la serie "Baretta", fue acusado ayer formalmente de asesinato en Los Angeles. Según la fiscalía, el actor disparó el arma que mató a su mujer, a bordo de un auto, luego de una cena que habían compartido. La acusación quiere hacer valer circunstancias agravantes en el crimen, lo que en el caso de una condena podría conducir a la pena de muerte. El actor, de 68 años, habría intentado contratar a un asesino antes de perpetrar él mismo el crimen. Bonny Lee Bakley, de 44 años, fue asesinada a disparos la noche del 4 de mayo de 2001 delante de un restaurante. El actor negó desde siempre cualquier relación con el crimen. Según Blake, después de comer, su mujer lo estaba esperando en el coche mientras él iba en busca de un arma que había dejado olvidada en el local. Según la Justicia, ésa fue una coartada para ocultar que la había matado luego de una discusión. Tenían una nena de un año. Fuera de la TV, el actor se destacó por su trabajo en *A sangre fría* (1967), basada en la novela de Truman Capote. En los 80 actuó en films de detectives de segunda categoría hasta que en 1997 reapareció en *Carretera perdida* de David Lynch.

"Es irónico que pasen mis películas en un shopping"

Raúl Perrone es uno de los protagonistas del Festival, con una retrospectiva que incluye la presentación de su flamante "Late corazón".

Por Ana Bianco

Desde comienzos de los '90, Raúl Perrone viene haciendo un culto de la independencia. Su principal recurso es el video, a través del cual le dio forma a la trilogía *Labios de churrasco*, *Graciadió* y *Cinco p'al peso*, *Zapada*, *La felicidad (un día de campo)* y *Peluca y Marisita*, hasta *Late corazón* (2002), su nuevo film, que compite en la sección "Lo nuevo de lo nuevo". Al principio filmaba a sus amigos, vecinos de Ituzaingó, su propio Manhattan. Poco a poco el director le fue ganando al dibujante que trabajó en *Tiempo Argentino* y *El Cronista Comercial*. En *Late*... filmó solo, como la única manera de poder captar fielmente a Don Galván, su suegro y su numerosa familia en los preparativos por el 55° aniversario de casamiento.

–Es bastante jugado presentar a una parte de su familia en público.

–Creo que soy coherente con mi ideología, con lo que digo y hago. Trato en la medida de lo posible de no traicionarme. Es una parte de mi familia, pero podría ser la de cualquiera. Me había quedado sin laburo en *El Cronista*, después de quince años de dibujar todos los días. Recordé que alguien me dijo: "Perro, no te preocupés, ocupate por hacer algo y pedí una cámara prestada". Un día fui a visitar a mi suegro, al que no veo muy seguido. En *Peluca y Marisita* ya había participado en una secuencia limpiando discos. Y quizás fue el disparador para que yo pensara en una película con él. Empecé a ir todos los sábados un rato con mi cámara para que se acostumbrase. Escuchaba las conversaciones y comencé a escribir los diálogos. Mi suegro se lo tomó con naturalidad, decía: "Hoy es sábado y viene el loco"... Al quinto sábado empecé a filmar algo sobre lo único que sabía: que la estaba haciendo yo. Filmé desde el respeto y el pudor, sin pensar jamás que son de mi familia. Durante el rodaje logré algunas escenas que eran únicas y después manipulaba la realidad. El único cámara era yo, me ayudó mucho mi oficio de dibujante. Fue un laburo difícil, pero muy enriquecedor. Cuando vi las imágenes, pensé compartirlas con amigos y con mi familia, eventualmente en alguna muestra, pero no imaginé la repercusión. Lo bueno es no haber pensado en eso.

–Usted habla de ideología. ¿A qué se refiere?

–A la ideología en el cine. Trato de ser lo más honesto posible, y también absolutamente contradictorio. Intento filmar lo más parecido a cómo veo la vida. Algunos me criticaron porque filmo rápido y descuido ciertas cosas. Yo tengo necesidad de filmar, pero cuando se ve lo mismo en un extranjero dicen: "¡Qué bueno el fuera de foco!". Si la película interesa, como pasó con *Late*..., esos mismos tipos terminan enganchando con la historia y se olvidan de cómo está hecha. Aunque parezca que no contemplo los detalles, la estética está cuidada. No tengo que explicar que el fuera de foco es a propósito. Yo puedo hacer una película en un año y con mucha plata, pero tan desprolija como ésta. No pasa por ahí.

–¿Por qué tiene convocatoria entre el público joven?

–No sé, quizás porque jamás lo busqué. No filmo para pibes ni uso el slogan "una película para gente joven". Los pibes se enganchan porque me escuchan hablar, y a lo largo de los años repito siempre las mismas cosas. Yo soy así, en el fondo soy un pendejo. Me sorprendió la proyección de *Labios*... –a pesar de que se había dado muchas veces– con una sala colmada en plena crisis. Ante tanta oferta de películas chinas, les agradezco a los jóvenes que apuestan a ver mis películas. Con *Late*... pensé que se iban a ir, y la gente se quedó para la charla. Incluso vi gente mayor, de mi generación. Los pibes me siguen como si fuese una banda de rock...

–¿Cómo llega a las historias?

–De una manera casi intuitiva y animal. Me gustan los antihéroes. Siento un profundo respeto por ellos, no hago una apología, simplemente los muestro. Los miro, los contemplo y me meto en sus vidas, sabiendo de lo que estoy hablando. Tengo buen feeling con la gente y puedo lograr cosas. Uno es un manipulador. *Late*... está en un estado puro, tiene una virginidad interesante. Mis películas siempre están referidas a lo social. Les aclaro a los pibes que no soy un protagonista sino sólo un cronista. Me gustan las cosas en desuso. Muestro que no tienen cable y mueven la antena para poder agarrar un canal y si ven uno no pueden ver otro, y el Winco y la piba que le tiñe el pelo a la madre y no va a la peluquería. Me da la impresión de que en el cine argentino no hay registro de esto. La gente lo puede confundir con un documental, pero hay todo un montaje.

–¿Por qué aparece Sandro?

–Porque lo amo profundamente. Me gusta desde los 17 años. Pero confesar en esa época que a uno le gustaba Sandro era mersa. Los personajes de la película lo ven, lo admiran y forma parte del aniversario, que se pasan todo el tiempo viendo TV. La radio es la música de la película, tan cruda como las imágenes.

–¿Qué piensa del homenaje que significa una retrospectiva suya?

–Cuando Quintín me lo propuso, en el fondo no me puso muy feliz. Luego me di cuenta de que era más importante de lo que creía. Lo pensé como algo bueno. Qué ironía, que un shopping pasen mis películas. En otro momento era utópico pensar que una película en video pudiese exhibirse acá. En el catálogo hay más de 50 films en video. Estuve en todas las secciones del Festival, y creo que ésta es la culminación. Me pareció un buen marco. En el '94 era considerado un loquito que filmaba películas en video...

Estilo: ***"No tengo que explicar que el fuera de foco es a propósito. Yo puedo hacer una película en un año y con mucha plata, pero tan desprolija como ésta".***

–¿Qué pasaría si ganase el premio de "Lo nuevo de lo nuevo"?

–Lo sentiría como un reconocimiento. No fantaseo con nada que pueda dolerme. Siempre fui un tipo ansioso por hacer películas, pero no ansioso en conseguir reconocimientos. Las cosas van llegando y el tiempo trata de ubicarlas en el lugar justo. Me resulta muy difícil estrenar una película porque no tengo productores. Nunca tuve acceso a subsidios, créditos, ni me han ayudado fundaciones. Estoy esperando que aparezca un productor con un poco de locura. Me gustaría que más gente pudiese ver esta película.

–¿Por qué el nombre?

–Un día estaba hablando con el viejo Galván y me dijo: "Ojalá pueda vivir muchos años más y no me falle el corazón. Cuando ese corazón deje de latir, no voy a hacer más películas de este tipo. Galván es vital, a los 83 años va y viene con su bastoncito. La rutina de colocar la radio en tal lugar y darle vuelta el cablecito para que se escuche bien, para él es importante. De eso vive. Y cuando le falte eso, se muere.


Pablo Piovano

Para el nuevo film, Perrone eligió a su suegro como protagonista.
"Me gustan los antihéroes, siento un profundo respeto por ellos."

El film de Víctor Jara

El director de cine colombiano Rodrigo García, hijo del premio Nobel Gabriel García Márquez, dirigirá una película sobre el músico chileno Víctor Jara, fusilado por una patrulla militar a pocos días del golpe de Estado de 1973. El director indicó al diario *El Mercurio* de Santiago que tanto él como su productora, Jolie Chain, viajarán a Chile durante el segundo semestre de este año a discutir con Joan Turner (viuda de Jara) los detalles finales del guión. El film, una coproducción entre España, Francia, Inglaterra y México, está basado en el libro *Un canto truncado*, de Joan Turner. El guión, que fue escrito por la argentina Aída Bortnik, ya tiene una primera versión y, según Rodrigo García, falta "un par de meses" para que la versión definitiva quede aprobada. Aunque Joan Turner quiere en los roles protagónicos a Antonio Banderas (como Jara) y a su compatriota Emma Thompson, caracterizándola a ella, la productora Jolie Chain se inclina por Javier Bardem y Cate Blanchett. "La película está en buenas manos", dijo Chain al diario. "Esperamos no encontrar dificultades al filmar en Chile el golpe de Estado", completó.

PEDRO COSTA, UN PERSONAJE OCULTO E IMPLACABLE

El cineasta que vino del punk

El portugués, que se presenta como alguien que quiere "escapar de las trampas del cine", es una de las perlas a descubrir en el Bafici.

Por Martín Pérez

Cuando recibió el llamado recordándole la invitación al festival, Pedro Costa miraba televisión en Lisboa. "En ese momento, no me lo estoy inventando, pasaban imágenes de la gente arrancando pedazos de vacas en Argentina. Eso fue lo primero que pensé cuando me invitaron: en el cliché argentino, o el cliché del momento en Europa. La crisis antes que el tango y el bife", explica el director portugués sentado frente a una cerveza en el Abasto, donde concurre casi todos los días a presentar los films de su retrospectiva y lps de su venerada pareja de cineastas integrada por Daniele Huillet y Jean-Marie Straub, a quienes les dedicó un documental.

"Como los Straub no viajan, me pidieron que presentase sus films y que les contase las reacciones", cuenta Costa, que se ríe al imaginar a Jean Marie bufando al descubrir que el festival se realiza en un shopping. Costa es uno de los descubrimientos europeos de la década pasada. Venerado por la crítica francesa, es un irreductible que encontró un cine verdadero en su intento de escapar de las trampas del cine. "Cuando comencé, estaba demasiado dentro del cine", cuenta Costa, cuyo primer film *O Sangue*, de 1989, mereció el reconocimiento internacional. "Ahora soy más libre, lo que implica también una enorme responsabilidad. Pero los mejores cineastas del mundo, Chaplin, Ozu o los Straub, son los que están más afuera."

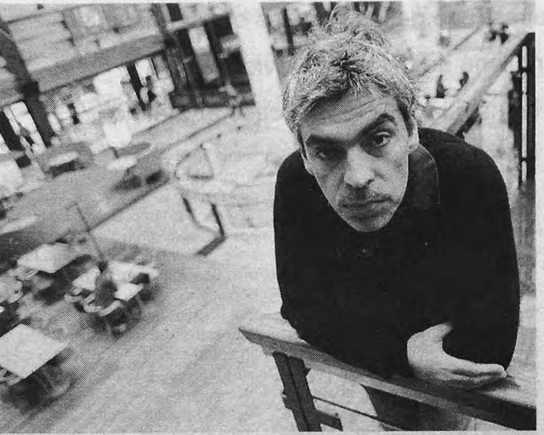
Para entender la idea de encontrar la libertad en el cine escapando del cine, es necesario recorrer su filmografía, deteniéndose especialmente en dos films: *Ossos* (1997) y *No quarto da Vanda* (2000). O, mejor dicho, en el movimiento que los separa. Duro y ascético, *Ossos* (*Huesos*) es un film sobre la miseria, la supervivencia y la responsabilidad, rodado en Fontainhas, un barrio pobre de Lisboa. Costa accedió a filmar allí gracias a un hecho curioso: regresó de Cabo Verde, donde rodó *Casa de lava* (1994), cargando paquetes que los habitantes le pidieron que hiciese llegar a sus parientes en Lisboa. Muchos de esos parientes eran de Fontainhas. De esta manera, un film le abrió la puerta al siguiente. Algo que sucedió también con el pasaje de *Ossos* a *No quarto...*, en el que un film ambientado en Fontainhas dio paso a otro de tres implacables horas nacido, creado y rodado en un cuarto de ese barrio. *El cuarto de Vanda*, que al final de la dura *Ossos* sorprende con una sonrisa que tiene toda una historia detrás.

"Yo quería que Vanda llorase al final", confiesa Costa. "Cuando se lo pedí me dijo 'estás loco, lo que yo quiero es reírme'. Y a mí me pareció que tenía razón, y que es una pelotudez eso que se les dice a los actores, que lloren cuando no tienen ganas de llorar. Y es aún más ridículo que ellos se presten a eso", dice el director. Fue como si Vanda le hubiese dicho "ya hicimos tu película, y ahora vamos a hacer una en serio". "Es que sucedió así", se entusiasma Costa. "Cuando rodé ese plano estaba cansado. Y me gusta pensar que Vanda se me acercó y me dijo que me fuese un par de meses a descansar, para volver a hacer un film en serio en su cuarto", dice el realizador, que aclara que ese relato es una pequeña ficción, pero que explica el camino que lo llevó hasta *No quarto...*, un film en el que el retrato de la vida cotidiana de la protagonista y sus amigos atraviesa las fronteras de la ficción y el documental y produce un extraño trance. "Quienes dicen que mi cine es hipnótico creo que lo dicen porque de alguna manera la gente perdió el hábito de ver cine de verdad", calcula Costa. "Y lo que va a ver es un cine de sustituciones de palabras, de sensaciones. No sobre cosas verdaderas."

Al hablar de sus fundamentos, Costa suele referirse a sus comienzos como músico de la escena punk de Lisboa. "Mi acercamiento al cine fue como mi acercamiento a la música. Una conexión con algo real, inmediato. Cuando uno agarra la guitarra y toca es como si tu cuerpo estuviese sonando, y eso sentí siempre con la cámara", dice, para luego aceptar que sus films revelan un paulatino desaprendizaje. "Hay muchas cosas que fui dejando de lado", explica. "Pero hubo otras que fui aprendiendo. En lo que respectaal lugar desde el que elegí filmar, aún tengo mucho que aprender. Sobre la gente, sobre las relaciones económicas, familiares y políticas. Todo un aprendizaje necesario para no caer en el error de películas militantes o apresuradas, sino que sean auténticas y duren." A pesar de que considera que el mundo del cine es más cultivado que el de la música, Costa no reniega de su pasado punk. Es más: pone a ídolos como Johnny Rotten o Joe Strummer a la misma altura que sus cineastas más admirados. "The Clash o los Straub hablan de lo mismo, de cómo luchar contra esta mierda que nos rodea", dice Costa, cuyo recorrido hace pensar en un Strummer devenido Woody Guthrie. "Es cierto, soy muy apegado a la familia y a los lazos de sangre, soy casi reaccionario en eso", admite. "Creo que no hay dejar que se pierdan ciertas cosas, la idea de quedarse, la fidelidad. En realidad creo que hoy la verdadera audacia está en la tradición."

(No quarto da Vanda *se exhibe hoy, a las 16.15, en el Abasto 9.* Ossos *el jueves a las 17, en la misma sala.* O sangue *mañana, a las 17.45, en el Abasto 12.* Casa de lava *el sábado a las 17, en el Abasto 6.)*

Rafael Yohai



Costa, casi un desconocido, tiene una filmografía que exige atención.
"Hoy la gente perdió el hábito de ver cine de verdad", asegura.

Un recorrido comentado

Estas son los films más destacados de hoy en el Festival.

14.30: *Ecoute voir*, de Hugo Santiago. Copia completa de un film que se estrenó mutilado, con Catherine Deneuve como un Humprey Bogart en versión bisexual (Lugones).

16: *Lavoura arcaica*, de Luiz F. Carvalho. De lo mejor en competencia, un film de asombroso tratamiento visual, una tragedia familiar que remite a los clásicos griegos y a Dostoievski (Hoyts 6).

17.15: *Trouble every day*, de Claire Denis. Ultima vuelta para el film sobre los amantes antropófagos Vincent Gallo y Béatrice Dalle (Hoyts 11).

17.30: *Cités de la plaine*, de Robert Kramer. Ultima película de un grande del documental recientemente fallecido (Hoyts 7).

19.15: *Cómo aprendí a superar mis miedos y amar a Ari Sharon*, de Avi Mograbi. Un documental-ficcional-político, a cargo de un opositor israelí a la política exterior de su país (cine Cosmos).

22.30: *Sauvage innocence*, de Philippe Garrel. Uno de los secretos mejor guardados del cine francés pos Nouvelle Vague y su visión del amor autodestructivo entre un dealer y una junkie (Hoyts 11).

22.45: *Fulltime killer*, de Johnny To y Wai Ka-fai. Viejos conocidos de las trasnoches, otro policial estilizado, adrenalínico y coreográfico (Hoyts 12).

23.45: *The Planet*, varios. Cómo ilustrar con imágenes animadas un disco del guitarrista argentino Fernando Kabusacki (Hoyts 8).

Un aumento de público

En sus primeros cuatro días (o tres días y medio, teniendo en cuenta que el jueves 18 se programaron sólo siete funciones), la IV edición del Bafici congregó un diez por ciento más de público que en igual período del año pasado. La consultora AC Nielsen, especializada en estadísticas cinematográficas, informó que el número de entradas vendidas entre el jueves 18 y ayer en el complejo Hoyts-Abasto y las salas Cosmos, Lorca, Lugones y Malba-Cine ascendió a 21.169. Esto coloca al Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente bien alto en los cómputos del fin de semana: sólo *Montecristo* y *Una mente brillante* (con 34.841 y 30.400 entradas vendidas) superaron las cifras alcanzadas por el festival en su conjunto. Conviene tener en cuenta que los dos films citados se exhiben en más de cuarenta salas cada uno, mientras que las películas programadas por el festival sólo en 11 salas.

"Hoy los intelectuales están muy desorientados"

Una charla de James Petras, uno de los grandes objetores de la teoría de la globalización, llenó de un público ávido la sala Alfonsina Storni. Petras opinó, claro, sobre "el caso argentino".

Por Karina Micheletto

Un sector importante de las ciencias sociales parece hegemonizado por las teorías de la globalización, que saludan entusiasmadas el advenimiento de un mundo sin fronteras y sin estados-nación que las regulen. Hay sin embargo voces que demitifican los preceptos sobre los que se construyen estas teorías, y una de las más lúcidas es la del sociólogo estadounidense James Petras. Profesor de la Universidad de Binghamton en Nueva York, Petras es uno de los referentes de la izquierda de su país, junto a intelectuales como Noam Chomsky y George Jensen. Lleva más de una década trabajando con el movimiento de los Sin Tierra en Brasil, investiga desde hace dos años el movimiento de desocupados de la Argentina y es autor de numerosos libros sobre América latina. Vino a la Argentina a presentar los libros *11 de septiembre* y *Globalización, imperialismo y clase social*, ambos publicados por editorial Lumen, y a asistir a asambleas y encuentros como el de los empleados de Brukman y Zanon, fábricas que después de presentar quiebra o ser abandonadas por sus dueños fueron puestas nuevamente en funcionamiento por los trabajadores.

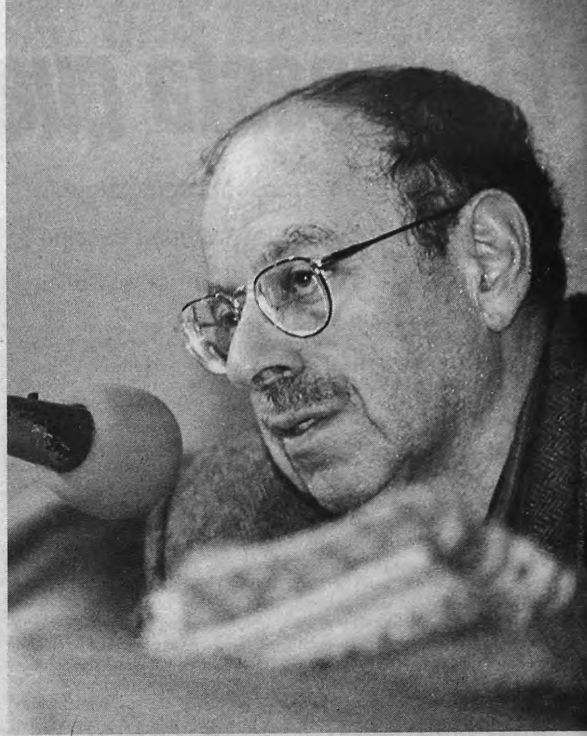
El domingo Petras estuvo en la Feria junto al filósofo León Rozitchner, en medio de quejas y apretones provocados por la gran cantidad de personas que se agolparon en la pequeña sala Alfonsina Storni, muchas de las cuales debieron conformarse con escuchar de afuera. Demostrando un gran conocimiento de la política y la economía locales, el sociólogo repasó la situación y dijo ser "optimista frente al desarrollo de algunos movimientos sociales en la Argentina, pesimista en relación a una economía en quiebra, con bancos que no funcionan y gobernantes que caminan sobre sus rodillas esperando una patada en los dientes", y advirtió que "la Argentina se está acercando a lo que fue la república de Weimar".

En la apertura de la mesa, Rozitchner repasó algunos de los conceptos claves del pensamiento de Petras: "Se nos quiere hacer creer que la globalización comienza en estos últimos años como algo nuevo, cuando la primera globalización comenzó en los siglos XV y XVIII. James deja claro que la única novedad consiste en la inclusión de un término que nos distancia de la historia que da cuenta del sentido de lo que estamos viviendo". El filósofo rescató la forma en que Petras reivindica el concepto de estado-nación con una autocrítica: "Desde la izquierda le dejamos a la derecha la utilización de la palabra Nación, como si no nos concerniera". Finalmente, señaló las salidas propuestas por Petras en su libro: "James presenta anticipadamente lo que hoy estamos viviendo a nuestro alrededor: acciones extraparlamentarias. Acciones que cierta parte de la izquierda está disolviendo con la imposición de categorías antiguas a movimientos nuevos que no pueden comprender", expresó.

"En estos días leí que todos los diarios de aquí, incluso los más progresistas, repiten muchos de los eufemismos ideológicos que los EE. UU. manipulan para distraer, confundir y someter a los pueblos", comenzó diciendo Petras, y citó algunas de las estrategias ideológicas que halló: culpar a la víctima (presentar a Chávez como el responsable del golpe en Venezuela, a los ahorristas que fueron a sacar su dinero del banco como los que llevaron a la quiebra de la Argentina, decir que Arafat, desde su bunker, tiene la culpa porque no puede controlar a los terroristas, ejemplificó). "Otra estrategia es la de la misión humanitaria, que significa: 'vamos a ayudar a los países a partir de destruirlos', como en Serbia y Kosovo", siguió diciendo. "La otra justificación que circula en los círculos intelectuales es el de los estados fracasados: como los países del tercer mundo se autodestruyen, se necesita volver a imponer un imperialismo descarado, como la única forma de salvar a los incompetentes del tercer mundo. Entonces el FMI puede enviar aquí a cuadrillas detecnócratas, sin plantearse una crítica respecto de la responsabilidad que les cabe en la destrucción del país. Los miran a ustedes con microscopio, y a ellos mismos con telescopio", continuó.

"La otra mentira es la de la doctrina del libre comercio: ahora debemos bajar las barreras, porque todos somos interdependientes, como dice el *boludo* de Tony Negri", disparó, argentinismo incluido, el sociólogo. "Mientras tanto, el libre comercio no existe para Europa ni para EE.UU., que subvenciona al agro con 30.000 millones de dólares, o que en la forma más descarada impone barreras del 30% sobre las importaciones de acero. América latina debería tomar el ejemplo, no de lo que dicen sino de lo que hacen estos países", expresó. "¿Por qué creen que el libro de Negri recibe aplausos de *Time* y *Newsweek*? Porque dice que el imperialismo y la lucha de clases no existen, y vende categorías que no están definidas en términos de producción y relaciones sociales, inventadas de la nada. Estas mistificaciones surgen por la desorientación de la intelectualidad frente a la crisis actual", completó. Finalmente, se refirió a las empresas argentinas que funcionan bajo control obrero, como Brukman y Zanon: "No es la solución, pero es un enorme paso porque demuestra que las empresas pueden funcionar sin capitalista. Tienen pocas posibilidades de sobrevivir y extenderse mientras operen en un mar de adversarios. Pero están luchando y debemos solidarizarnos, y pueden ser ejemplos para otras formas de organización de la economía, otros modelos de proyecto nacional."

Pablo Piovano



Petras es crítico del papel del Tercer Mundo frente a Estados Unidos.
"Los gobernantes van de rodillas esperando una patada", definió.

"SERVICIO DE HABITACION", UNA OBRA INCLASIFICABLE

El extraño hotel del Dr. Maslíah

Por Silvina Friera

Anteojos a lo Woody Allen y bigotes a lo Groucho Marx, sin más escenografía que un teclado y su nuevo libro *Servicio de habitación*, Leo Maslíah demostró, una vez más, por qué resulta infructuoso cualquier intento de clasificar o encasillar sus espectáculos, obras de teatro, cuentos y producciones musicales. Desde la lectura de un fragmento del primer capítulo del libro hasta el cierre de la presentación, con la fusión de la "Zamba de Balderrama" y "No necesitamos otro héroe" de Tina Turner, las carcajadas exasperadas sublimaron el desánimo de numerosos seguidores del uruguayo que desbordaron la capacidad de la sala Jorge Luis Borges. Autor de *Historia transversal de Floreal Menéndez* (1985), *El show de José Fin* (1987), *El lado oscuro de la pelvis* (1989), *Tarjeta roja* (1991), *La miopía de Rodríguez* (1994) y *Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos* (2000), entre otros, todos publicados por Ediciones de la Flor, el uruguayo explora y cuestiona las convenciones literarias con narraciones que, detrás de una aparente sencillez, responden a la paradójica relación entre la risa y el horror.

En *Servicio...*, Maslíah despliega una galería de personajes estrafalarios que, en las circunstancias más inverosímiles, transitan por un hotel en perpetua transformación. El aparente estilo fragmentario, cercano al gag absurdo que predomina en sus canciones, se conjuga con una narración en espiral donde irrumpen Simbad Geigy, Su Merced Mofan, un consagrado escritor que extravió los apuntes de su próxima novela, Gastón Gascón, de la Corporación Palo del Monte, Stella Maris Angelucci, promotora de una tarjeta de crédito (que recita hasta el hartazgo los beneficios que obtendrían los clientes de PICARD), Botones, empleado del hotel, entre otros. Los juegos semánticos y filosóficos de Maslíah, afortunadamente, provocan sensaciones ambiguas. Mientras leía con su habitual mezcla de parquedad y timidez un fragmento del primer capítulo, el público no paraba de reírse.

El efecto generado por la ironía con que Maslíah utiliza la palabra *moisés*, que alude al personaje bíblico, a la escultura de Miguel Angel y a un tipo de canasto, forma parte de esa obsesión del uruguayo por tensar al máximo el lenguaje: el modo en que reinventa las palabras y los mecanismos simbólicos y psicológicos que le permiten nombrar, a priori, cosas imposibles. Canciones como "Superman", algunos tramos de *Historia transversal...* y *Servicio de habitación* confirman lo que su compatriota Mario Levrero señaló sobre sus obras: "Parten del humor y el absurdo, pero, en última instancia, siempre ponen en tela de juicio alguna forma de crítica ideológica". Cuando anunció la parte más musical, el autor, burlándose de los típicos entrenamientos que figuran en los libros de solfeo, improvisó un disparatado juego con las notas musicales, similar al juego que propone en "Prueba de sonido", incluido en *Opera, Castidad & Yogurt Diet*. Continuó con un recorrido por clásicos de discos como *Punc, I lique roc* a *Zanguango*, como "Una fuga de Bach", en la que hace coincidir el cuento *Pulgarcito* o con su versión musical sobre *Caperucita Roja*, "No sé cómo es la letra", entre otros.

Definición: ***"Sus obras parten del humor y el absurdo, pero siempre ponen en tela de juicio alguna forma de crítica ideológica", dijo Mario Levrero.***

Maslíah, un usuario empedernido de Internet (tiene una página propia, *leomasliah.com*), readaptó "Sugerencias para la vida", un mail que recibió de esas cadenas que pululan en la red. A modo de catálogo de instrucciones, Maslíah recomendó: "Memoriza la guía telefónica, tarde o temprano la respuesta que necesitas estará ahí"; "cuando te des cuenta que cometiste un error trata de modificar al resto del mundo, para que en ese nuevo contexto la acción realizada resulte correcta"; "nunca te rías de los libros que leen los demás, piensa que a alguien se los tenían que vender", por mencionar algunas. La yapa de este "Cronopio" –según lo definió un diario madrileño en los 90– vendría después: en el stand de Ediciones de la Flor, Leo dedicaba ejemplares a quienes se acercaban a saludarlo con una sonrisa, eso que provoca, aun sin proponérselo, toda vez que se presenta en público.

Principales actividades para hoy

17.00. "La lengua y el habla de los argentinos", con Pedro Luis Barcia, Isidoro Blaisten, Federico Peltzer y Antonio Requeni (Sala A. B. C.).
◆ Lectura continuada del *Martín Fierro*, de José Hernández, con Leonor Benedetto, Canela, Nora Cárpena, Enrique Pinti, Joan Manuel Serrat, China Zorrilla, Antonio Carrizo y otros (Sala J. H.) Además, el Grupo Velox regalará mil ejemplares a los menores de 12 años.
18.00. "Macedonio Fernández. Homenaje a 50 años de su muerte" por Alvaro Abós y Ana María Barrenechea (Sala V. O.).
19.00. "Una política de la memoria y una ética de la transmisión" con José Emilio Burucúa, José Milmaniene y Osvaldo Quiroga (Sala ABC).
20.30. Presentación de *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, de Laura Marosetti Costa, con Ana María Batistozzi y Juan Suriano.

ENTREVISTA A LA HOLANDESA RINI HURKMANS

Piedad para la Argentina

Por Florencia Battiti *

La artista holandesa, cuya obra "Pietá de Argentina" fue seleccionada para el Parque de la Memoria, pasó por Buenos Aires y dialogó con Página/12 sobre el sentido de su trabajo.

Boceto y montaje de la transparencia de Hurkmans.

Durante su paso por Buenos Aires después de visitar la Bienal de San Pablo, la artista holandesa Rini Hurkmans dialogó con **Página/12** acerca de la *Pietá de Argentina*, el proyecto de instalación fotográfica con el que fue seleccionada por el jurado internacional para el Parque de la Memoria. Su futuro emplazamiento en la Costanera Norte está sujeto al cronograma general de movimiento de suelos, defensa costera y parquización que se está llevando a cabo en la zona.

Mediante la apropiación de una de las imágenes más populares de la iconografía cristiana, Hurkmans reflexiona sobre la contradicción inherente a la naturaleza humana y los contrastes y cruces existentes entre lo real y lo irreal, lo presente y lo ausente, el odio y el amor, la fuerza y la vulnerabilidad.

Durante los últimos diez años, la artista ha utilizado la imagen de la *Pietá* en fotografías de gran formato. En la imagen, una mujer sentada sobre una silla sostiene afectuosamente entre sus brazos un objeto de forma orgánica y sentido enigmático. Este objeto, para Hurkmans, opera como metáfora de aquello que es inexpresable e indecible para el ser humano y se conecta con nuestros sentidos, intuiciones, memoria y fantasías. "Creo que todos nosotros tenemos un ser interior y un ser exterior –dice–. Ese ser interior, que es lo silencioso dentro de nosotros, aquel que no puede ser examinado por médicos o científicos, es el que nos enseña más acerca de la vida que nuestro ser exterior."

Sin embargo, Hurkmans confiesa que se cuestionó la decisión de utilizar la iconografía cristiana para el concurso del Parque de la Memoria. "Pero aun así –señala– sigo considerando que es un poderoso icono de la compasión entre los seres humanos, que trasciende lo religioso y se conecta con todos aquellos que han sufrido o sufren la pérdida de un ser querido por razones, digamos, de violencia injustificada. Por otra parte, supe de inmediato que la modelo de la *Pietá de Argentina* no podía ser yo misma, como en mis otras obras, sino que deberá ser una mujer anónima, no necesariamente una madre sino una mujer en cuyo rostro se refleje la experiencia de un dolor indescriptible y al mismo tiempo un anhelo de esperanza hacia el porvenir. Estoy segura de que la reconoceré apenas la vea, deberá tener algo que no alcanzo a explicar del todo, pero que sabré reconocer de inmediato."

Para la realización de la *Pietá de Argentina*, Hurkmans tomará una fotografía en el mismo lugar del parque en que se emplazará la instalación. La fotografía será transformada en una enorme transparencia, colocada entre dos vidrios de seguridad y situada, sin marco, directamente sobre el terreno. En palabras del crítico holandés Bert Steevensz, "será percibida como una pantalla transparente, como una capa de memoria puesta sobre la realidad".

Resulta interesante el modo en que el proyecto de Hurkmans se inserta y apropia del entorno físico, e introduce al espectador en la escena representada. La fotografía traslúcida permitirá al espectador ver el Río de la Plata a través de la imagen y, al mismo tiempo, su propio reflejo sobre el vidrio. Espacio real y virtual se confundirán y la superposición de dos realidades establecidas por su distancia en el tiempo generará una interesante relación entre pasado y presente.

La artista considera que la imagen de la *Pietá* es eficaz porque "ese joven, Jesús, fue asesinado por el poder, fue víctima del miedo y la sinrazón que genera todo pensamiento verdaderamente revolucionario". En una de sus últimas obras, realizada en video, se puede ver a una mujer sentada que sobre su regazo sostiene una prenda de vestir que dobla, desdobla y acaricia constantemente. En el caso de la *Pietá de Argentina* son precisamente las ropas las que toman el lugar del cuerpo ausente. Es innegable que la obra constituye un homenaje a la mujer argentina y un reconocimiento a la resistencia y ala lucha de la que ha sido y sigue siendo el símbolo que encierra el dolor de toda una nación.

** Licenciada en Artes, a cargo de la producción artística del Parque de la Memoria.*

Muestras de la semana

◆ Jorge Macchi, "Fuegos de artificio"; Fabián Ramos, Pablo Guiot, Livio De Luca, Christian Román y Sonia Abián, "Paisajes privados, prisiones colectivas", mañana, en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000.

◆ Libros de Artistas en la Feria del Libro (Rural de Palermo), una propuesta de la Galería Arcimboldo, que en esta edición de la Feria dedica la muestra a la memoria de la recientemente fallecida Teresa Volco.

◆ El sábado 27 se inaugura el "Terreno de Arte Experimental", un ciclo de exhibiciones de esculturas al aire libre en el Museo Casa de Irurtia –O'Higgins 2390–, curado por Claudia Aranovich, que se lanza el sábado 27 a las 12.30, con una muestra de Edgardo Madanes, Anabela D'Alessandro y Paula Toto Blake.

◆ Patricio Larrambebere, Eduardo Molinari y Omar Panosetti, "Documentos", curada por Jorge López Anaya, sigue en el Espacio Cinco de la Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626.

◆ Alberto Méndez, Elena Nieves y Federico Taddei, obra erótica, en la Escuela Freudiana de la Argentina, Charcas 2650, primer piso, hasta el 19 de junio.

UN PROYECTO RESISTIDO POR LA COMUNIDAD ARTISTICA DE TUCUMAN

¿Será un museo o un centro cultural?

Por Jorge Figueroa y Carlota Beltrame *
Desde Tucumán

La próxima conversión del Museo Provincial de Bellas Artes *Timoteo Navarro* de Tucumán en un centro cultural plantea un serio problema para la comunidad artística. Hace casi cinco años que el museo está clausurado, en principio por decisión del ex gobernador A.D. Bussi, y luego por el pésimo estado edilicio en el que se hallaba tras los primeros años de abandono presupuestario. Ahora está siendo refaccionado, a partir de que la casona que lo albergaba fue declarada patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad. Sin embargo, lo que resulta preocupante es el hecho de que en lugar de recuperar el único museo de artes visuales de la provincia y el más importante de la región, los tucumanos asistiremos a la creación de un nuevo centro cultural en nuestra ciudad.

Un museo y un centro cultural no son instituciones idénticas; sus diferencias afectan a la producción artística y a las condiciones y estándares de su difusión, sobre todo en una provincia donde los espacios son decididamente escasos, y dificultosos de obtener.

Un museo es –o debería ser– un lugar en el que se investigan, analizan, guardan, coleccionan, preservan y exhiben para la posteridad obras y documentos notables, vinculados con el valor histórico. En el caso del *Timoteo Navarro*, su función está fuertemente relacionada con el arte y la cultura de la comunidad en la que está inserto. Sin embargo, con el paso de los años y el vaivén de las estructuras filosóficas que tienden a "sostener" los fenómenos socio-culturales, el concepto "museo" ha dilatado sus fronteras para albergar el propio y curioso de "antimuseo", que es lo que finalmente son los grandes museos de arte contemporáneo como los de la cadena Guggenheim o el prestigioso Malba en nuestro país, pues no están destinados sólo a albergar incuestionadas piezas históricas sino también las de la producción artística contemporánea. Además existen los "museos sin colección propia" que poseen salas debidamente acondicionadas para albergar muestras itinerantes, generalmente de arte moderno o contemporáneo, entre los que también se cuentan algunos de los ya célebres Guggenheim arriba mencionados o el IVAM de Valencia (España).

Un centro cultural es algo totalmente diferente. Intentar definirlo es importante para echar algo de luz sobre un fenómeno extensamente propagado y que, a nuestro juicio, no ha demostrado tener más ventajas que la de aportar diversión y/o distracción a un espectador perezoso y abrumado, sobre el que las voluntades políticas buscan ejercer su influencia bajo la pátina de una circulación cultural que, al final, siempre resulta cómoda y complaciente. Los centros culturales se caracterizan por no exigir políticas específicas de distribución de los productos que ofrecen. En ellos "todo vale", al punto de que en sus salas es posible encontrar una muestra plástica, sillas para una conferencia, una exhibición de fotografía publicitaria u objetos de decoración de diversa índole. Independientemente de que todos y cada uno de los tipos de acontecimientos que mencionamos pudieran ser de calidad, lo que acontece es que el espectador llega a confundirse a tal punto que para él todo puede ser "arte", o nada lo es. Lo mismo con la ciencia y con cada una de las disciplinas a las que aluden los dispares eventos que en un centro cultural pueden llegar a tener lugar. El centro cultural es por antonomasia la herramienta de distribución de los productos de la industria cultural que tanto denosta Theodor Adorno en su libro *Dialéctica de la Ilustración*.

A nuestro juicio, sólo las instituciones de carácter específico, con políticas de circulación cultural claramente orientadas, son capaces de despejar las confusiones generadas por una tendencia a la estandarización y producción en serie de fenómenos culturales. El museo es una de esas instituciones que, por tener la oportunidad de poseer una clara y rigurosaorientación disciplinaria, tiene en sus manos la posibilidad de formar públicos ávidos de profundizar en el tema que le propone la institución. El museo, la biblioteca, el teatro, son espacios a los que tanto iniciados como especialistas concurren asiduamente, no sólo para ver "qué pasa" sino para dejarse atravesar por las miradas que sobre un campo específico de la producción cultural puedan proponerse, que posibiliten la formación de juicios estéticos para enriquecerlos interiormente, ampliando su deseo por conocer y conmocionarse.

** Jorge Figueroa es crítico de arte e investigador; Carlota Beltrame es artista plástica. Ambos son docentes de la carrera de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 20.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 20.55 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
ELECTRIC III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: Gregory Hoblit, con Bruce Willis y Colin Farell: P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 19.40 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MO DEJARE QUE NO ME QUIERAS
(Argentina-España). Dir.: José L. Acosta Salmerón, con Luis Brandoni, P. Ponce y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 19 y 23.30 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERMANO: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.35 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 11.50, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.45, 17.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLIVIA: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.05 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 11.05, 15.35, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30 y 19 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
CODIGO DE HONOR: 16.20 y 22 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (Sala II)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HERMANO: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 14, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 15.10 y 19,50 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13 y 18 hs. P/13.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.10 hs. (En castellano). S/R.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.10, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANO: 11.50, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
E.T. (El extra-terrestre): 14.45 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 17.05, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.50 y 17.10 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MONTECRISTO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEJARE QUE NO ME QUIERAS: 12.15, 14.15, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUERZA DEL CORAZON: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.30, 14.45, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.30, 15.20 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.30 y 19.15 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 17 y 21.05 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 14.55, 19.05 y 23.10 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
AMELIE: 15.20 y 20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO: 18.10 y 22.35 hs. P/16.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.35 y 20.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HERMANO: 19.40 y 22.25 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES SAM: 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 16.10 y 20.25 hs. P/16.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 18.25 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.50, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 15.55, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATANDO CABOS: 15.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 13, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20 Y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 15, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 16, 19 y 22 hs. P/13.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 16.30 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
EN DEFENSA DEL HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala I)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EN EL DORMITORIO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.50 y 18.35 hs. S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.30, 20.15 y 22.15 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MONTECRISTO: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN EL DORMITORIO: 13.40 y 19.55 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 16.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HERMANO: 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn, 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 16 y 20.35 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
ANIMAL: 14.40 y 18.30 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 16.10, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANIMAL: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 16 y 20 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
AMELIE: 17.20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale ptan. su CD: "Que mas hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **UNA NOCHE EN EL TA BA RIN.** Dir.: César Amadori, con Pepe Iglesias, Elena Lucena y Raimundo Pastore. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Recordando a Laurence Olivier". **LA OPERA DEL MENDIGO** (1953/U.K.). Dir.: Peter Brook, con Laurence Olivier, Stanley Holloway y Dorothy Tutin. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claud Brialy y Monica Vitti. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
EL RESPLANDOR (1979). Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine Chino Inédito". **LA LUNA NACE DEL MAR** (1983). Dir.: Sha Jie y Deng Yimin, con Huang Suya. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS"
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
SOL DE OTOÑO (Argentina). Ciclo "Cine Argentino". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"IV Festival de Cine Independiente". **Hoy.** A las 12: "Luna Rossa" (Italia). Dir.: Antonio Capuano; 14.30 hs: "Like father" (Gran Bretaña); 16.45 hs.: "Jun (war) in the land of the Mujaheddin" (Italia-Afganistán). Dir.: Alberto Vendemmiati y Fabrizio Lazzaratti; 19.15 hs.: "How I learned to overcome my fear and my love Arik Sharon" (Israel). Dir.: Avi Mograbi; 20.45 hs.: "Suicide Club" (Japón). Dir.: Sono Sion; 22.45 hs.: "Fulltime killer" (Hong-Kong). Dir.: Johnny To y Wai Ka-Fai. Ent.: $ 4.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
Ciclo "Cine para recordar". **LAS COSAS DE LA VIDA** (Francia-1970). Dir.: Claude Sotet, con Michel Piccoli. Hoy: 18 y 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
"IV Festival de Cine Independiente". **SALA I.** Hoy. A las 14 hs.: "Las Palmas, Chaco" (Argentina). Dir.: Alejandro Fernández Mouján; 16.30 hs.: "Graciadió" (Argentina). Dir.: Raúl Perrone; 18.15 hs.: "5 pal'peso" (Argentina). Dir.: Raúl Perrone; 20.30 hs.: "Anyang Orphan" (China). Dir.: Wang Chao; 22.45 hs.: "L'uomo in piú" (Italia). Dir.: Paolo Sorrentino.
SALA II. Hoy. A las 13 hs.: "La fuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.: Sólveig Anspach; 15 y 22.50 hs.: "La dama y el duque" (Francia). Dir.: Eric Rohmer; 17.15 hs.: "Ikinai"; 19.10 hs.: "El dulce rumor de la vida"; 20.50 hs.: "El cielo abierto".

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"IV Festival de Cine Independiente". Homenaje a Directores Latinoamericanos. **Viernes.** A las 15 hs.: "Los contrabandistas"-"Los taitas" (Argentina); 16.30 hs.: "Electre" (Francia); 19 hs.: "Le geste guibelline" (Francia-Italia); 21.30 hs.: "Maurice Blanchot" (Francia). Dir.: "Hugo Santiago".

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Oscar". **FUGA EN CADENAS** (1958). Dir.: Stanley Kramer, con Sidney Poitier, Tony Curtis y Charles McGraw. Miércoles: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA. Dir.: Mario Plazza. Ciclo "Documentales

Argentinos y Latinoamericanos". Ptado. por Andrés Habegger. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez, Lola Palombo y Julio González. Ciclo "El Mes del Festejo". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
EL VISITANTE. Dir.: Javier Olivera, con Julio Chávez, Valentina Bassi y Alejandro Awada. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theochandis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. a partir del sábado. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theochandis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Adriana Mastrangelo, Gustavo López Manzitti, Marcela Pichot, Luciano Garay, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertard 621). Ent. libre. - "Cultrun" (Compositores Asociados). Obras de Mañanes, Lopazyc, Rattenbach y Checchi. Miércoles: 17.30 hs. -"Grupo Drangosch": Estela Telerman (piano). Obras de Drangosch, López Buchardo, Casella, Palma, Espósito, Tercian entre otros. Viernes: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Ent. libre. "Cuarteto UCA".: A. Formaro (piano), M. Fattorello (violín), E. Ridolfi (viola) P. Bercellini (violoncello).Concierto. Obras de Mahler, Schnittke, Dvorák. Domingo: 18 hs.
Fuera de sede Funciones a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275). (Ent. libre)
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Oscar Piluso. Solsitas: M. Eugenia Rubio (faluta) y Ramiro Alvarez (violoncello). Prog. Williams: Obertura de concierto en La menor Op. 15; Reinecke: Concierto para flauta y orquesta Op. 283; Bruch: "Kol nidrei" Op. 47; Grieg: "Peer Gynt"; Sibelius: "Finlandia" Op.26. Sábado: 18 hs.
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gabriel Bergogna. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Antares. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Colón ópera concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Jaime Torres. Ciclo "Los martes... Música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Ciclo "Martes de Tango". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
Jaqueline Sigaut (voz). Con Juan Libertella (teclado) y Víctor Ríos (guitarra). Ciclo "Tango Jóven". Miércoles: 21.30 hs.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
ANACRUSA. José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago en: "Pobre mi tierra". Miércoles: 21 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Ceremonia privada... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs..Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Los poetas, la danza y el canto. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DELICIAS DE MEDIO ORIENTE. Toda la magia y la sensualidad de la danzas árabes. Dir.: Karina Buydid. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Sholem Aleijem. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Elena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Siganme, los voy a defraudar... Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El Primer music-hall de la tv. "Grupo Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO SEOANE. Con Hernán Pérez y Nacho Iruzubieta (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo) y Salvador Salvi (percusión) en: "Tangos, boleros y otros caprichos". Tango Jóven. Sábado: 21 hs.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
CABURE. Facundo Ordoñez (contrabajo), Federico Birabent (bandoneón) Marcelo Prieto (violín), Ezequiel Ordoñez (piano) y Leandro Oliver (voz). Tango Jóven. Domingo: 21 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
OTRA QUE MEA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CABARET RIEFENSTAHL. Con Sandra Moranchel y Guido Napp. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAURA MANZELLA en: "Temple y pureza". Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con "Lucrecia Capello" y "Catalina Speroni". Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
La Brusaróla, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
BAR LA ESPERANZA, de Luis Albano. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
NICOLE. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 "Humor todo terreno". Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
ESTOPA Desde España. Martes 30 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.-(Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UNO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol; "El vals", de Dorothy Parker. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
El maldito Pérez, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis De Carlo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
(Sala "Victoria C."). Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA, de Luisa D'Amico. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Domingo 19 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9452.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Stella Maris Brandolín y Silvia Villaur. Dir.: Héctor Malga. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL "de Avellaneda". Dir. Invitada: Andrea Mijailovsky. Concierto Mozart. Primera parte: Concierto para clarinete y orquesta K622; "Las bodas de Fígaro" K492. Segunda Parte: Obertura "Don Giovanni" K527; "El rapto en el serallo" K384; Sinfonía concertante para vientos K297b; Obertura "El Empresario" K 486. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MAQUINAS SIMPLES. Danza. Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con Juan Rodó y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
SUEÑOS. Con Florencia Fadigati. Musical con canciones de películas y comedias músicales de Broadway. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5388.
El principito encantado. Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Clásicos del jazz de todos los tiempos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TOCANDO TANGOS: Walter Ríos (bandoneón), Americo Beloto (trompeta). Músicos invitados: Facundo Bergalli (guitarra) y César Franov (bajo). Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
TRIO BUENOS AIRES: Irene Armerio (piano), Sebastián Masci (violín) y Néstor Omar Tedesco (violoncello). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado.** Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ERNESTO JODOS (piano). Con Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Músicos invitados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NONADE 4 JAZZ BAND. Tributo a Johnny Dodds. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942.
Chaffone viajando. Con "Claudio Ciaffone", Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MONO, de y por "Mariana Chaud". Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ENTRE HACES. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn. A/13. CINEMA 2.: 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO James Caviezel, A/16.. Mié $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo Cine Clásico: AL BORDE DEL ABISMO. H Bogard, L Baccal. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. Sec: 18.15, 22.20 AMELIE Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz. A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 23, 19.00 Cine Debate: IVAN EL TERRIBLE. Dir. S. Eisestein. Coor. D. Menegazzi. $2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.10, 18.10, 21.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood A/13. 14.35, 17.15, 19.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 MONSTERS, INC. Pixar - W. Disney. Cast. Sec: 20.10, 22.10 EL MAJESTIC. Jim Carrey. Tp. Sec: 22.15 IMPOSTOR. Gary Senise A/13. Mie $3

TEATRO

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 26, 21.00 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. R. Giménez. $4. Sáb 27, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. La historia de todas nosotras. $4

C. CULT. RADIO CITY - OXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mar 23, 21.00 UN VASCO Y UNA GUITARRA NOS HABLAN DE TANGO. El Vasco Izurieta y Marcelo Franco. La historia de la Guitarra en el tango. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $4

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Mie 1/2 noche ROCK DEL PA?S. Tributo al rock nacional. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb 27, ESPECIAL de Sabina y Serrat c/ WALTER RUA

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.494-6710. Mie, 22.00 TANGOS MILONGAS & y otras terbas. Cena show. TANGO 5. Tlanetos invitados. Danza Anastasia y Nicolás. $10 s/bebida

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 27, 22.00 ROQUE FIGLIULO. Jazz rock. $3

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue 25, 22.30 Ciclo de TANGO. Vie 26, MAR DEL PLATA Big Band. $7. Sáb 27, 22.30 DINASTIA. Música latina.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFÉ PASEO DIAGONAL
D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 SONGS & BLUES. Covers. Sáb 27, GAVA SOLUSA. Tributo a U2. Diar, Almuerzos GRILL DEL PASEO desde $4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 28, 15.30 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Cía del Taller de Teatro Enrique Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2923. Sáb, 17.00 T?TERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis

FERICOTA
En el Paseo Hermitage. Diar, 15 a 20.00 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA - MINI ZOO. (consultas Colegios 491-8436)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/ feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. Planetario. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Sáb/Dom, 17.30 T?TERES los CUATRO GATOS. $2.50. Dom, 15.30 CINE Sáb, 15.00 Taller de Astronomía $2. Sáb 18,

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

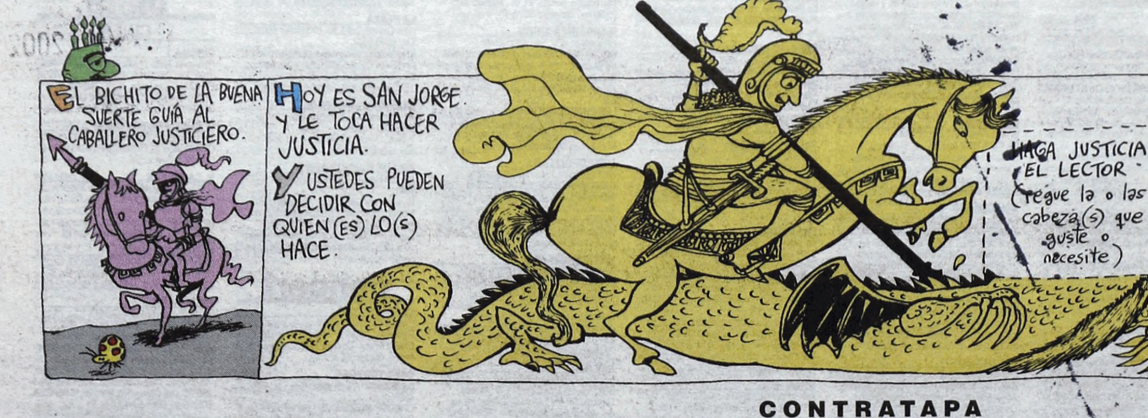
CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. T. 479-8688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb , 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Shows en vivo. Todos los ritmos. Res anticipadas.

9 770329 133024

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción al seminario *Clínica de obra*, que dictará Jorge Gumier Maier. Informes en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, piso 2.

14.30

◆ Charla para padres sobre la *Preparación de la embarazada para una lactancia exitosa*, a cargo de miembros de Fundalam. En el local Creciendo del Shopping Palmas del Pilar, Panamericana Ramal Pilar, km 50. **Gratis**.

◆ Inscripción al taller experimental de música para chicos que dictará Mariana Cincunegui. Informes al 4776-4293.

17.00

◆ Muestra fotográfica *Tíbet en exilio, un viaje fascinante al mundo de los lamas*, de Fernando Arias. En Arte BAC, Suipacha 1333.

◆ Clase abierta de *Maquillaje y caracterización* a cargo de Silvia Zavaglia. Informes e inscripción en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. **Gratis**.

18.00

◆ Jornada especial sobre *Cultura y Medios de comunicación*, con Tomás Abraham, Aníbal Ford, Cristina Mucci y Enrique Vázquez. En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pintura *Homenajes* de Gonzalo Gorostiaga. En la galería Laura Haber, O'Higgins 1361.

20.30

◆ Función de la obra teatral *El romance del Romeo y la Julieta*, a beneficio de la Sala de Psicopatología del Hospital de Niños Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna). Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y otros. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Concierto de Nómade Cuatro Jazz Band y músicos invitados en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección del film *La ópera del mendigo* de Peter Brook. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

Los platos rotos

Por Sandra Russo

Hace un año y medio, cenando en el Patio Bullrich después del cine, miré a mi alrededor y me pregunté cuántos de esos señores y señoras bien vestidos que uno acostumbraba a ver ahí estaban verdaderamente a salvo, y a cuántos les sobrevolaban cartas documento, quiebras, despidos propios o ajenos. Encontré esa pregunta en una nota que se llamaba "Rehenes del mercado". Eran tiempos en los que la Argentina zozobraba, como siempre, ante la ninfomanía de los mercados. Me imaginaba, en aquella nota, un futuro mediato en el que ese Patio, epicentro de la burguesía porteña, vería llegar a sus habitués con los mismos pilotines de Burberry's comprados seguramente en Londres, pero ya raídos y gastados por el uso. Me imaginaba las vidrieras que en ese entonces ofrecían sacos a quinientos pesos (que eran quinientos dólares), desabastecidas. Me imaginaba lamparitas quemadas y nunca recambiadas, paredes despintadas y nunca vueltas a pintar. Entreveía decadencia incluso allí donde aparentemente todo todavía florecía, incluso allí donde anidaban, en sus ratos de ocio, los que todavía estaban agarrados al tren de la prosperidad. Muchos estaban agarrados con los dientes.

En aquel tiempo, todavía, cada uno parecía hacerse cargo de su éxito o su fracaso personal. En aquel tiempo, todavía, deambulaba por el sentido común argentino cierta noción de que el éxito coronaba las buenas ideas, los emprendimientos audaces o la tenacidad empedernida, y que el fracaso castigaba las dudas, la falta de preparación, la inoperancia. ¿Qué raro, no? Porque, después de todo, la Argentina nunca fue un país que premiara ni el talento ni el esfuerzo. Esa fue, también, una ilusión importada de otros lugares en los que "tú puedes" era y sigue siendo una canción de guerra adrenalínica que puede ser cantada por madres de cachetes rosados y por padres aficionados al béisbol, porque al parecer sólo es cuestión de tesón, de perseverancia, de garra: quien recoja ese guante puede tener con todo derecho la expectativa de triunfar.

"La vida, diez años atrás en gran medida era una cuestión personal. Me veía obligado a mantener en equilibrio el sentido de la inutilidad del esfuerzo y el sentido de la necesidad de luchar; la convicción de la inevitabilidad del fracaso y la decisión de triunfar", escribió en 1936 F. Scott Fitzgerald, ese cronista impecable del menemismo norteamericano de los Años Locos, ya con el peso de su derrumbe sobre los hombros, ya con el crack del '30 sobre su ánimo quebrado. Después de haber encarnado los excesos de una generación que conoció muy temprano las mieles corrosivas del éxito, sobrevino el crack de la Bolsa y a Fitzgerald le sobrevino su propio *crack-up*: con esa expresión que puede designar la quiebra de una empresa, el derrumbe de un imperio o los síntomas de una depresión nerviosa, el novelista tituló esos tres artículos que en 1936 sólo la revista *Esquire* se dignó a publicarle. En ellos hizo un pormenorizado e implacable retrato de un alma destruida: su cuerpo también estaba corroído. Moriría cinco años más tarde, a los 44 años.


Gonzalo Martinez

En su juventud, y con todo derecho, el talento de Fitzgerald y el suceso de su primera novela, *A este lado del paraíso*, lo había catapultado a la cima de alguna parte. Allí se quedó casi veinte años, y después cayó. Nunca tomó su fracaso como algo más que personal. Su época y su país les tendió a sus protagonistas la trampa del individualismo como promesa pero también como anteojera: ni el crack les hizo cuestionar el sistema. Y si no era el sistema el que fallaba, fallaban ellos. "¡La grieta está en mí!", le gritó un día a un amigo que lo llamó para darle aliento y le sugirió que tal vez la grieta no estuviera en él sino en el Gran Cañón, o sea en el afuera, en el orden de cosas que había estallado.

"¡La grieta está en mí!", puede que piensen hoy, en la Argentina, miles de quebrados económica o anímicamente. La grieta se hunde en el pecho de hombres y mujeres de toda condición, aquellos con el lomo endurecido por sucesivos cimbronazos, y otros que recién hoy están viviendo partidos al medio, otros que hace un año y medio, sin ir más lejos, enfrentaban la lluvia con sus pilotines de Burberry's y quizá se sintieran a salvo. Claro que saben, porque no son zonzos, que el afuera, o sea este escenario, este laberinto, esta ratonera que hoy es la Argentina, les está bloqueando sus mejores ideas y sus mejores rasgos, pero en el fondo de cada uno sigue tomando forma aquel equívoco en el que fuimos criados: *"La vida era algo que uno dominaba si tenía algo bueno. La vida se rendía ante la inteligencia y el esfuerzo"*, escribió Fitzgerald, sorprendido de su propio derrumbe. Algo así nos dijeron: nos informaron mal.

Hoy, en ese hambre de justicia que les retuerce el estómago a millones, este tema ocupa, creo, una parte importante. No se agota el reclamo en la justicia de los tribunales, sino que se extiende a la creencia de la Justicia como un orden ligeramente abstracto pero solvente, que garantice que la inteligencia y el esfuerzo son útiles para algo. Si hay determinadas virtudes que una sociedad no premia, deberá conformarse con el puro defecto de la apatía o la violencia.

En esas páginas del *Crack-up*, ese Fitzgerald derrotado se compara con un plato cuarteado, de esos que todavía no se tiran pero que sólo sirven para poner las galletitas que uno se lleva a la cama de noche, y que se esconden cuando vienen visitas. Muchos de nosotros nos sentimos hoy como platos agrietados, de segunda selección. Por la grieta, lo que se escurre es la capacidad que, según el escritor norteamericano, define a la inteligencia de primera clase: *"Ver que las cosas son irremediables y al mismo tiempo estar decidido a hacer que sean de otro modo"*. Ninguna frase mejor para explorar este estado de tensa vigilia argentina, sostenida por hombres y mujeres agrietados: *"Ver que las cosas son irremediables, y al mismo tiempo estar decidido a hacer que sean de otro modo"*.